

# Kultursaison 2026 / 2027



**Filharmonie**  
Kultur & Kongress  
Zentrum  
Filderstadt





# Inhalt

Vorwort	Seite 5
Veranstaltungen nach Sparten	Seite 6
Wahl-Abonnement	Seite 10
Wahl-Abonnement U25	Seite 11
Veranstaltungen chronologisch	Seite 14
Let's Dance	Seite 65
Abonnement Geschäftsbedingungen	Seite 68
Service	Seite 70
Abonnement-Bestellformular	Seite 73

**Einzelkartenverkauf ab MO 13. Juli 2026**

## Karten

i-Punkt Kartenservice  
Filderbahnstraße 12  
70794 Filderstadt-Bernhausen  
0711 7003-3239  
[www.filharmonie-filderstadt.de](http://www.filharmonie-filderstadt.de)

## Abonnements

FILharmonie Filderstadt  
Tübinger Straße 40  
70794 Filderstadt-Bernhausen  
0711 7003-8421  
[filharmonie.abonnement@filderstadt.de](mailto:filharmonie.abonnement@filderstadt.de)

**So viel. So nah.**



Andreas Martin Hofmeir

## Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum,

es verändert sich etwas, sobald man die FILharmonie betritt: Der Alltag bleibt vor der Tür und es entsteht Raum für neue Gedanken, Kreativität und besondere Momente. Genau solche Augenblicke möchten wir Ihnen in der Saison 2026/2027 schenken – mit Programmen, die berühren, begeistern und einfach Spaß machen.

Kultur verbindet. Sie bringt uns ins Gespräch, lässt uns miteinander lachen, staunen, fühlen – und manchmal sogar über uns selbst hinauswachsen. Deshalb präsentieren wir Ihnen in dieser Saison Künstler\*innen, die mit ihrer Persönlichkeit und künstlerischen Handschrift besondere Akzente setzen: **Andreas Martin Hofmeir**, der mit Tuba und feinem Humor ein außergewöhnliches Kabarett-Erlebnis schafft, der virtuose Akkordeonist **Martynas Levickis** sowie das Pop-Duo **Lina Bó**, das mit frischem Sound neue Akzente setzt.

Mit dem Musical **Struwwelpeter** erwartet neugierige Köpfe und Familien ein Erlebnis für alle Sinne und die **Compagnie Käfig** begeistert mit kraftvollen, bildreichen Choreografien, die Tanz neu erfahrbar machen. Darüber hinaus freuen wir uns, dass renommierte Theaterhäuser, wie das **Theater Lindenhof**, mit starken Inszenierungen erneut unser Programm bereichern.

Ein besonderes Anliegen sind uns auch in diesem Jahr unsere **Mitsingformate**, die immer wieder zeigen, wie viel Energie entsteht, wenn das Publikum selbst Teil des künstlerischen Augenblicks wird.

Dass ein solches Programm möglich wird, ist der gemeinsamen Arbeit eines engagierten Teams zu verdanken. Unterschiedliche Talente, Blickwinkel und Ideen fließen zusammen – ebenso wie Ihre Rückmeldungen und Wünsche. Denn Kultur entsteht im Dialog, im Miteinander und im gemeinsamen Erleben.

So verstehen wir Kultur: als Raum der Begegnung, der inspiriert, Freude schenkt und neue Perspektiven öffnet. Ein Ort, an dem sich Menschen aller Generationen willkommen fühlen.

Wir laden Sie herzlich ein, die neue Saison zu entdecken, sich inspirieren zu lassen, mit uns zu feiern, mitzudenken und mitzuspielen. Werden Sie Teil unserer lebendigen Kulturgemeinschaft.

Wir freuen uns auf viele gemeinsame Momente und Begegnungen!

*Christoph Traub*

**Christoph Traub**  
Oberbürgermeister

*Rebecca Mebus*

**Rebecca Mebus**  
Abteilungsleitung Kultur



## THEATER & TANZ



7	<b>DO 19. November 2026   19 Uhr</b> WLB Esslingen	Theater	<b>Tannöd</b>	→ S. 26
12	<b>DO 28. Januar 2027   19 Uhr</b> LTT Tübingen	Theater	<b>Der zerbrochene Krug</b>	→ S. 36
13	<b>DO 18. Februar 2027   19 Uhr</b> Theater Pforzheim	Tanz	<b>Alice im Wunderland</b>	→ S. 38
14	<b>SA 20. Februar 2027   19 Uhr</b> TOPAS & Monsieur Brezelberger	Show	<b>Comedymagic vom Feinsten</b>	→ S. 40
16	<b>FR 12. März 2027   19 Uhr</b> Theater Lindenhof	Theater	<b>Ikarus vom Lautertal</b>	→ S. 46
19	<b>FR 9. April 2027   19 Uhr</b> Badische Landesbühne	Musical	<b>Struwwelpeter</b>	→ S. 52
22	<b>FR 23. April 2027   19 Uhr</b> Compagnie Käfig	Tanz	<b>Mosaik</b>	→ S. 58
24	<b>DO 29. April 2027   19 Uhr</b> Bayerisches Junior Staatsballett	Ballett	<b>Tanzstrahlen!</b>	→ S. 62

## KONZERT



1	<b>SO 4. Oktober 2026   18 Uhr</b> FILUM Sinfonieorchester	Klassik	<b>Eröffnungskonzert</b> Werke von Tschaiowsky und Saint-Saens	→ S. 14
2	<b>SA 17. Oktober 2026   19 Uhr</b> Jasmin Kolberg Trio	Klassik	<b>Zwischen den Zeiten</b> Die Lebensgeschichte Astor Piazzollas	→ S. 16
4	<b>DO 12. November 2026   19 Uhr</b> SWR Big Band & Fola Dada	Jazz	<b>Swing Is King</b>	→ S. 20
6	<b>SO 15. November 2026   18 Uhr</b> Sirius Quartett	Crossover	<b>Incantations</b>	→ S. 24
8	<b>SO 29. November 2026   18 Uhr</b> Martynas Levickis & Mikroorkéstra	Klassik	<b>Vier Jahreszeiten mit Levickis</b>	→ S. 28
10	<b>FR 18. Dezember 2026   19 Uhr</b> Christmas Moments	Show	<b>Der Moment, in dem Weihnachten beginnt</b>	→ S. 32
11	<b>SA 16. Januar 2027   18 Uhr</b> FILUM Sinfonieorchester	Klassik	<b>Neujahrskonzert 2027</b>	→ S. 34
17	<b>SO 14. März 2027   18 Uhr</b> Signum Quartett	Klassik	mit Werken von <b>Mozart, Bartók und Beethoven</b>	→ S. 48
18	<b>MI 7. April 2027   19 Uhr</b> LJO Baden-Württemberg	Klassik	<b>Sinfoniekonzert</b> unter der Leitung von Mario Hartmuth	→ S. 50
21	<b>So 18. April 2027   18 Uhr</b> Lina Bó	Folk-Pop	<b>Deutsche und Spanische Lieder</b>	→ S. 56



## WORTKUNST



- |    |  |           |  |         |
|----|--|-----------|--|---------|
| 3  | <b>FR 23. Oktober 2026   19 Uhr</b><br>Poetry Slam   | Wortkunst | <b>Um den Goldenen Spitzkrautkopf</b>                          | → S. 18 |
| 15 | <b>SO 7. März 2027   19 Uhr</b><br>Tina Teubner  | Kabarett  | <b>Wenn du mich verlässt,<br/>komm ich mit</b>                 | → S. 42 |
| 20 | <b>SO 11. April 2027   16 Uhr</b><br>Walter Sittler, Sigrid Klausmann, Maximilian Schairer | Crossover | <b>Open Your Heart</b><br>Eine Weltreise zu kleinen Held*innen | → S. 54 |
| 23 | <b>SA 24. April 2027   19 Uhr</b><br>Andreas Martin Hofmeir<br>Barbara Schmelz             | Kabarett  | <b>Konzertante Aneignung –<br/>Eine musikalische Frechheit</b> | → S. 60 |

## MITGEMACHT



- |   |   |  |  |         |
|---|---|--|--|---------|
| 5 | <b>SA 14. November 2026   19 Uhr</b><br>Patrick Bopp                                  |  | <b>Aus voller Kehle für die Seele</b><br>Singen für alle | → S. 22 |
| 9 | <b>SO 13. Dezember 2026   16 Uhr</b><br>Filderstädter Chöre und<br>Akkordeonorchester |  | <b>Singet und seid froh!</b><br>Weihnachtsliedersingen   | → S. 30 |





## Wahl-Abonnement

Werden Sie Ihr eigener Programmdirektor und stellen Sie sich aus allen Veranstaltungen Ihren persönlichen Spielplan zusammen oder verschenken Sie ein Wahlabo.

→ [Das Abo-Bestellformular finden Sie auf Seite 73.](#)

10%

### 3er-Wahl-Abonnement

mindestens 3 aus allen Veranstaltungen **Ermäßigung: 10%**

15%

### 6er-Wahl-Abonnement

mindestens 6 aus allen Veranstaltungen **Ermäßigung: 15%**

20%

### 9er-Wahl-Abonnement

mindestens 9 aus allen Veranstaltungen **Ermäßigung: 20%**

40%

### Hardcore-Abonnement

alle Veranstaltungen (nur 1. Rang) **Ermäßigung: 40%**

Die Ermäßigung erhalten Sie auf den jeweiligen Karten-Einzelpreis.  
Enthaltene Gastronomie- und Garderoben-Preisbestandteile werden nicht ermäßigt.

Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



## U25-Abonnement

**Abo für Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst**

Frische Interpretationen klassischer Musik sowie Tanz und Akrobatik versprechen mitreißende Erlebnisse, öffnen neue Horizonte und schaffen spannende Begegnungen mit internationalen Ensembles. Das U25-Abonnement bietet Kulturveranstaltungen der FILharmonie zum sensationell günstigen Preis für Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst im Alter von 14 bis 25 Jahre.

Wählen Sie aus allen Veranstaltungen 3 für 24 EUR oder 5 für 40 EUR aus.  
Das Abonnement verlängert sich nicht automatisch.

→ [Das Abo-Bestellformular finden Sie auf Seite 73.](#)

40 €

### 5er-Wahl-Abonnement

Freie Auswahl von 5 aus allen Veranstaltungen für 40 Euro

24 €

### 3er-Wahl-Abonnement

Freie Auswahl von 3 aus allen Veranstaltungen für 24 Euro

Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421





# 1 Eröffnungskonzert

KLASSIK 

## FILUM Sinfonieorchester

Leitung **Robert Wieland**

Klavier **Michael Kuhn**

Violine **Lubov Selzer-Niederer**

SO 4. Oktober 2026 | 18 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden

Karten 29 € | 25 € | U25 10 €

**Peter Tschaikowsky** Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 b-Moll op.23

**Camille Saint-Saëns** Danse Macabre, Sinfonisches Gedicht op.40

**Peter Tschaikowsky** Capriccio Italien op.45

Das **FILUM Sinfonieorchester** wurde 1995 von Robert Wieland gegründet und entwickelte sich vom Kammerensemble zu einem groß besetzten Sinfonieorchester. In der Region ist es heute für seine stilistische Bandbreite und vielseitigen Konzertprogramme in der Region bekannt.

Mit **Tschaikowskys** schwelgerischem Klavierkonzert Nr. 1 b Moll eröffnet **Michael Kuhn** den Abend. Der Pianist schloss sein Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Mehrere erste Preise, der Baseler Förderpreis der Wirtschaft sowie ein Stipendium der European Piano Teachers Association markieren seinen künstlerischen Weg. Seine internationale Tätigkeit umfasst Rundfunk und CD-Produktionen, Uraufführungen, zahlreiche Orchesterkonzerte in Europa, Israel, Mexiko und den USA sowie regelmäßige Jurytätigkeiten.

Im zweiten Werk, **Saint Saëns'** geheimnisvoller „Danse Macabre“, übernimmt **Lubov Selzer Niederer** das eindrucksvolle Violinsolo. Die in Moskau geborene Geigerin wurde bereits mit sieben Jahren an die renommierte Gnessin-Schule für musikalisch Hochbegabte aufgenommen und später von Prof. Zakhar Bron ausgebildet – einem der bedeutendsten Geigenpädagogen unserer Zeit. Ihr vielseitiges Studium umfasste zusätzlich Psychologie, Pädagogik und Dirigieren. Seit vielen Jahren prägt sie als Konzertmeisterin des **FILUM Sinfonieorchesters** und als Violinpädagogin der Musikschule Filderstadt das regionale Musikleben.

Zum Abschluss erklingt Tschaikowskys farbenreiches **Capriccio Italien**. Gemeinsam mit seinen Solist\*innen zeigt das FILUM Sinfonieorchester hier seine klangliche Vielfalt – ein abwechslungsreicher Abend für alle, die großartige sinfonische Musik schätzen.



IN KOOPERATION MIT DEM FILUM SINFONIEORCHESTER



## 2 Zwischen den Zeiten

KLASSIK 

### Die Lebensgeschichte Astor Piazzollas

SA 17. Oktober 2026 | 19 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden  
Karten 27 € | 23 € | U25 10 €



#### Jasmin Kolberg Trio

Marimba & Vibraphon **Jasmin Kolberg**  
Akkordeon **Ulrich Schlumberger**  
Kontrabass **Henrik Mumm**

Mit seinem Programm **Zwischen den Zeiten** lädt das Jasmin Kolberg Trio zu einer musikalischen Reise ein, die französischen Impressionismus, argentinische Melancholie und europäische Klassik auf faszinierende Weise miteinander verbindet. Im Mittelpunkt steht **Astor Piazzolla**, dessen bewegte Biografie das Publikum von Buenos Aires über **New York** bis nach Europa führt – und dessen **Tango Nuevo** die Musikgeschichte nachhaltig beeinflusste.

Jasmin Kolberg, international gefeierte **Marimba- und Vibraphonvirtuosin**, führt mit lebendiger Moderation durch Piazzollas Leben und verknüpft Erzählung und Musik zu einem atmosphärischen Ganzen. Ihre Instrumente entfalten dabei jene Wärme und Poesie, für die Kolberg auf Konzert-

bühnen in den USA, Japan, Südafrika und ganz Europa gefeiert wird. Ihre Ausbildung in Stuttgart, Paris und New York sowie Impulse von Größen wie Gordon Stout, Keiko Abe oder Robyn Schulkowsky formten ihre **unverwechselbare Klangsprache**.

Gemeinsam mit Ulrich Schlumberger am **Akkordeon** und Henrik Mumm am **Kontrabass** lässt Kolberg Musikstile miteinander verschmelzen, die auf den ersten Blick kaum zueinander zu passen scheinen: Debussys farbige Klangwelt trifft auf Bachs klare Linien, traditionelle Tangos verbinden sich mit Piazzollas rhythmischer Schärfe und **emotionaler Eindringlichkeit**. Das Trio schafft so einen musikalischen Erzählbogen, der Klassikliebhaber ebenso begeistert wie neugierige **Crossover-Fans**.

## 3 Poetry Slam



### Um den goldenen Spitzkrautkopf

FR 23. Oktober 2026 | 19 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden  
Karten 17 € | U25 10 € | Freie Platzwahl

Moderation **Hank M. Flemming**

Mit **Anna Maria Fahrenkampf, Gregor Biberacher, Anna Lisa Azur, Richard König, Benno Brockmann, Antonia Prasser, Der letzte Gerhard**

Auch dieses Jahr präsentiert Hank M. Flemming sieben Wortakrobat\*innen, die in zwei Runden um den Sieg und den **goldenen Spitzkrautkopf** ringen. In diesem modernen Dichterstreit gelten die bewährten Regeln des Poetry Slam: Es zählt einzig das gesprochene Wort. Keine Requisiten, kein Gesang, keine Effekte – nur Text, Stimme und Präsenz. **Sechs Minuten Zeit** haben die Kandidat\*innen pro Auftritt, dann entscheidet allein das Publikum, wem der Spitzkrautkopf schließlich gehört.

Ob zarte Lyrik oder derbe Comedy – alles ist erlaubt, solange es selbst geschrieben ist. Erneut hat der Moderator renommierte Bühnenprofis und neue Stimmen nach Filderstadt eingeladen. Mit dabei sind preisgekrönte Nachwuchstalente und erfahrene Spoken-Word-Künstler\*innen aus Freiburg, Saarbrücken und dem süddeutschen Raum. Beste Unterhaltung ist also garantiert.

**Hank M. Flemming** ist promovierter Psychologe und stand bereits bei fast fünfhundert Poetry Slams, Science Slams und Comedy-Shows auf der Bühne. Er erhielt den Literaturförderpreis Erzgebirge, den ZÜBLIN-Kulturpreis und weitere Auszeichnungen, viermal in Folge stand er bei Landesmeisterschaften im Poetry Slam auf dem Podest. Als Moderator, Organisator und Dozent engagiert Hank M. Flemming sich seit vielen Jahren für die Spoken-Word-Szene und schafft Bühnen für neue Stimmen.

Leidenschaftlich engagiert er sich zudem in der Nachwuchsförderung und veranstaltet Slam-Workshops, Hörsaal- und Poetry Slams, darunter der Oberndorf\*Slam – mit 28 Performer\*innen die größte Slam-Veranstaltung Baden-Württembergs.



# 4 Swing Is King SWR Big Band & Fola Dada



**SWR Big Band**  
Musikalischer Leiter **Callum Au**  
Gesang **Fola Dada**

DO 12. November 2026 | 19 Uhr

**Dauer** ca. 2 Stunden  
**Karten** 49 € | 43 € | **U25** 10 €

Mit **Swing Is King** bringt die SWR Big Band gemeinsam mit Fola Dada die große Ära des Swing in packender Frische auf die Bühne. Das Programm widmet sich dem klassischen Swing der **1940er bis 1960er** – jener Zeit, in der diese Musik Tanzflächen füllte, Ausdruck eines neuen Lebensgefühls war und einen **kulturellen Aufbruch** markierte. Historische Originalkompositionen stehen Seite an Seite mit behutsamen Neuinterpretationen, bekannte Klassiker werden durch selten gespielte Entdeckungen und funkelnnde Repertoire-Perlen ergänzt.

Im Zentrum steht die Stuttgarter Sängerin **Folas-hade „Fola“ Dada**, eine der prägnantesten Jazzstimmen Deutschlands und seit vielen Jahren festes Mitglied der SWR Big Band. Gemeinsam haben sie bereits vier Alben mit Swing-Repertoire aufgenommen. Für ihre besondere stimmliche

Präsenz und künstlerische Ausdruckskraft wurde Fola Dada, die bereits mit internationalen Künstler\*innen wie Joy Denalane zusammenarbeitete, mit dem **Deutschen Jazzpreis** als beste Sängerin ausgezeichnet. Ihre musikalische Handschrift entwickelte sie früh – geprägt durch ihre Ausbildung an der New York City Dance School und einem tiefen Gespür für Bewegung und Rhythmus. Mit ihrer warmen, wandelbaren Stimme bewegt sie sich mühelos zwischen traditionellem Swing, Soul und modernem Jazz.

Gemeinsam mit der **SWR Big Band** zelebriert sie die **zeitlose Sprache** des Swing: elegant, energiegeladen und von großer Authentizität, die aus jahrelanger gemeinsamer Erfahrung entsteht. Ein Abend, der zeigt, wie modern und unmittelbar berührend Swing klingen kann – voller Präzision, Spielfreude und **musikalischer Leidenschaft**.





## 5 Aus voller Kehle für die Seele

MITGEMACHT

### Singen für alle

Moderation, Klavier, Gesang **Patrick Bopp**

SA 14. November 2026 | 19 Uhr

**Dauer** ca. 2 Stunden

**Karten** 13 € | **U25** 5 € | Freie Platzwahl

Alle, die **gerne singen**, sind hier genau richtig. Und damit sind wirklich **alle** gemeint: Menschen, die ständig und überall singen genauso wie jene, die es eher selten tun – und sogar diejenigen, die überzeugt davon sind, überhaupt nicht singen zu können. Denn dieser Abend hat mit einem klassischen Chor wenig zu tun. Es ist vielmehr eine Einladung zum **gemeinsamen Singen**, bei der der Spaß und das **Zusammensein** im Mittelpunkt stehen. Hier darf ausprobiert, gespielt und experimentiert werden – ohne Leistungsdruck und ohne Angst vor falschen Tönen. Gesungen wird ohne Noten; die Texte erscheinen bequem auf der Leinwand.

**Patrick Bopp** alias Memphis war Gründungsmitglied der Stuttgarter Vocal-Comedy-Gruppe „**Füenf**“ und gibt den musikalischen Moderator.

Er singt vor, dirigiert, motiviert, bietet Begleitstimmen an und spielt dazu Klavier. Es wird gesungen, was sich singen lässt: von Rock- und Popsongs, Schlagern, Volks- und Kinderliedern über Rap und Ska bis hin zum Jodeln – erlaubt ist, was **Freude** macht. So reicht die Auswahl von ABBA bis zu den Ärzten, von Heino, Elvis, Rio Reiser bis hin zu Ed Sheeran und aktuellen Interpret\*innen.

Das Ergebnis ist ein humorvoller, **ungezwungener Abend**, der schnell die Scheu nimmt und zum **Mitmachen** einlädt. Am Ende verlassen die Besucher\*innen den Saal mit einem entspannten Lächeln und einer **Leichtigkeit**, die tagelang nachwirkt. Und wer weiß – vielleicht wird an diesem Abend sogar der ein oder andere persönliche Liedwunsch erfüllt und gemeinsam angestimmt.

IN KOOPERATION MIT DER BÜRGERSTIFTUNG FILDERSTADT

## 6 Incantations

CROSSOVER 

### Sirius Quartett

Violine **Fung Chern Hwei**, **Gregor Huebner**

Viola **Sunjay Jayaram**

Violoncello **Jeremy Harman**

Das **Sirius Quartett** gehört zu den international profiliertesten Ensembles für **zeitgenössische Kammermusik**. Die vier Musiker verbinden kammermusikalische Genauigkeit mit einer improvisatorischen Leichtigkeit, die man in klassischen Konzertsälen nur selten erlebt. Seit ihrem Debüt in der legendären New Yorker Knitting Factory spielen sie weltweit auf bedeutenden Podien wie der Carnegie Hall, der Lincoln Center's Alice Tully Hall, dem Beijing Music Festival, der Kölner Musik Triennale oder Taiwans größtem Jazzfestival.

Das Ensemble, dessen Mitglieder gleichermaßen **Komponierende wie Interpretierende** sind, entwickelt fortwährend eigene Werke und erweitert

SO 15. November 2026 | 18 Uhr

**Dauer** ca. 1,5 Stunden

**Karten** 27 € | 23 € | **U25** 10 €

das Klangspektrum des Streichquartetts durch ungewöhnliche Spieltechniken, mitreißende Improvisationen und moderne Grooves. Ihre Programme verbinden Avantgarde, Jazz, Post-Rock, Weltmusik und klassische Traditionen und definieren das Genre Kammermusik neu.

Mit regelmäßigen Uraufführungen bedeutender Komponist\*innen und eigenen Projekten wie dem Progressive Chamber Music Festival in New York und München setzt das **Sirius Quartett** künstlerische Maßstäbe und eröffnet der Kammermusik der Gegenwart neue Wege. Dieses Konzert zeigt, wie grenzenlos vielfältig ein Streichquartett zwischen **Präzision und Freiheit** klingen kann.



# 7 Tannöd



Ein Kriminalfall von **Andrea Maria Schenkel**  
Bühnenfassung von **Maya Fanke & Doris Happl**

DO 19. November 2026 | 19 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden  
Karten 27 € | 23 € | U25 10 €

Württembergischen Landesbühne Esslingen (WLB)

Regie **Christoph Biermeier**

Bühne & Kostüme **Claudia Rüll Calame-Rosset**

Musik **Thomas Unruh**

Dramaturgie **Sarah Frost**



„**Der Teufel hat's geholt**“ heißt es im Dorf, als auf dem abgelegenen Hof in Tannöd die gesamte **Familie Danner** tot aufgefunden wird. In einer einzigen Nacht wurden **sechs Personen** grausam hingerichtet. Die Furcht greift um sich: Es gibt keine Spuren, keine Hinweise, keine Gewissheit über die Motive. War es göttliche Strafe, ein sorgfältig geplanter Raubmord oder vielleicht doch späte Rache für erlittenes Unrecht?

Schon vor der Tat muss **Tannöd** ein **Ort des Schreckens** gewesen sein. Gerüchte von Gewalt und Inzest kursieren im Dorf, öffentlich aber herrscht eisernes Schweigen. Erst der kaltblütige Mord löst die Starre: In mosaikartigen Rückblenden und inneren Monologen setzt sich nach und nach ein **bedrückendes Beziehungsgeflecht** zusammen. Hinter der Fassade von Gottesfurcht und ländlicher Idylle verbergen sich Angst, Abhängig-

keit und alte Verletzungen. Jeder Satz wirkt wie ein Lichtstrahl in einen Raum, der lange verschlossen war – und doch bleibt der Kern des Geschehens unheimlich, verstörend und kaum zu greifen.

Ein nicht aufgeklärter Mordfall aus dem Jahr 1922 diente **Andrea Maria Schenkel** als Grundlage für ihren Roman „Tannöd“. Sie verlegte das Geschehen jedoch in die Nachkriegszeit und schuf so neben einem Kriminalfall zugleich das Portrait **einer Gesellschaft**, in der man schwieg, anstatt hinzusehen. Die Enge der dörflichen Gesellschaft wirkt ebenso bedrückend wie die **Schatten der Vergangenheit**. Die Regie verleiht der Geschichte einen düsteren, atmosphärischen Sog – ein Krimi, der zum sozialen Kammerspiel wird und lange nachhallt.



## 8 Vier Jahreszeiten mit Levickis



Akkordeon **Martynas Levickis**  
mit dem **Mikroorkéstra**

SO 29. November 2026 | 18 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden  
Karten 29 € | 25 € | U25 10 €



**Antonio Vivaldi** Die vier Jahreszeiten  
und weitere Werke von **Piazzolla, Jenkins** und **Bach**

Wenn Martynas Levickis die Bühne betritt, verwandelt sich das **Akkordeon** in ein Instrument grenzenloser Möglichkeiten. Der litauische Virtuose, vom Independent als erstaunliches musikalisches Talent gerühmt, macht aus jeder Aufführung ein Erlebnis voller **Begeisterung, Farben** und **unbändiger Spielfreude**. Mit seinem **Streicherensemble** widmet er sich an diesem Abend einem Klassiker, der immer wieder überrascht: Antonio Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ – in einer lebhaft frischen und zugleich tief empfundenen Interpretation.

Levickis versteht sein Instrument als **magische Trickkiste**: mit atemberaubender Technik, Sinn für Klangnuancen und einer Fantasie, die weit über stilistische Grenzen hinausreicht. Was als Kind in den litauischen Wäldern mit dem Nachahmen von Wind und Vogelstimmen begann, führte ihn über die Royal Academy of Music in London und die Musikszene in San Sebastián zu einer internationalen Karriere, die heute Konzerthäuser

wie die Royal Albert Hall oder die Elbphilharmonie einschließt. Seine zahlreichen Auszeichnungen, darunter der **OPUS KLASSIK 2023**, unterstreichen seine außergewöhnliche künstlerische Handschrift.

Gemeinsam mit seinem Ensemble lässt Levickis Vivaldis **musikalische Naturgemälde** in neuem Licht erscheinen. Die Jahreszeiten werden zu erzählerischen Momentaufnahmen: mal transparent und luftig, mal eruptiv und voller rhythmischer Spannung. Das **Akkordeon** verschmilzt mit dem **Streicherklang** zu einer **farbenseichen Einheit** und schafft eine Klangwelt, die zugleich barock verwurzelt und überraschend zeitgenössisch klingt.

Als Interpret, Arrangeur und Visionär schlägt Levickis Brücken zwischen Tradition und Gegenwart. Seine Liebe zur Volksmusik, seine Leidenschaft für barocke Strukturen und sein Hang zu pulsierendem modernem Drive prägen auch dieses Konzert.



### Hotel Schwanen Stuttgart-Airport / Messe

In der Fußgängerzone von Bernhausen | kurze Entfernung zu Messe, S-Bahn, Flughafen und A8 | Hotelbar, zwei Restaurants mit Biergarten und Abendlokal | Apartments mit kleiner Küche



70794 Filderstadt  
Obere Bachstraße 1  
Tel.: +49 711 7878250  
info@hotelschwanen.de  
www.hotelschwanen.de

## FILDERKANZLEI

Rechtsanwälte und Fachanwälte

### Bernd Menz

Rechtsanwalt

• Miet- und WEG-Recht • Erbrecht • Familienrecht

### Werner Rapp

Rechtsanwalt

• Vertragsrecht • Familienrecht  
• Privates Baurecht • Werkvertragsrecht

### Christian Reinhardt

Fachanwalt für Arbeitsrecht

• Arbeitsrecht • Sozialrecht • Versicherungsrecht  
• Inkasso, KFZ- und Unfallrecht

FILDERKANZLEI • Menz & Rapp

Tel. 0711 / 75 50 31 • Fax 0711 / 75 50 34

70771 Leinfelden-Echterdingen • Hauptstraße 48  
(im Gebäude Echterdingener Bank)

www.filderkanzlei.de • leinfelden@filderkanzlei.de

# 9 Singet und seid froh!

MITGEMACHT



## Advents- und Weihnachtsliedersingen

Filderstädter Chöre singen gemeinsam mit dem Publikum

SO 13. Dezember 2026 | 16 Uhr

Sängerbund Bernhausen | Sängerkunst Harthausen |  
Liederkranz Plattenhardt | Sängerbund Sielmingen

CONCAVE Akkordeon Orchester Filderstadt

Leitung Rolf Weinmann

Lesung Oberbürgermeister Christoph Traub

Gesamtleitung Hayley Huff und Robert Wieland

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 11 € | U25 frei | Freie Platzwahl

IN KOOPERATION MIT DER MUSIKSCHULE FILUM



**Jeder kann singen** – unter diesem Motto laden wir auch in diesem Jahr wieder zum gemeinsamen Singen bekannter und neuer Advents- und Weihnachtslieder ein. Gemeinsam mit den Filderstädter Chören entsteht in der **FILharmonie** eine besondere Atmosphäre, in der sich Stimmen, Erinnerungen und Vorfreude zu einem kleinen **Weihnachtswunder** verbinden. Die vertrauten Melodien wie „Vom Himmel hoch“, „Alle Jahre wieder“ oder „O du fröhliche“ bringen seit Generationen Augen zum Leuchten und ein Lächeln auf die Gesichter all jener, die sie anstimmen.

Denn **Singen macht glücklich**: Gemeinsames Musizieren garantiert himmlische Gefühle in der Adventszeit und lässt schon nach wenigen Tönen jenes Prickeln einsetzen, das diese Tage des Jahres so besonders macht.

**Hayley Huff und Robert Wieland** führen beim Weihnachtsliedersingen alle Mitwirkenden im Saal und auf der Bühne zu einem harmonischen Ganzen zusammen. Was sonst vielleicht nur unterm Weihnachtsbaum oder am Klavier im Wohnzimmer geschieht, darf hier groß und gemeinschaftlich erlebt werden: Hoffnungsvolle Melodien rücken Menschen näher zusammen, lassen Alltagsgedanken zurücktreten und öffnen den Raum für Momente, die nur in der **Gemeinschaft** entstehen können.

Ob groß oder klein, geübte Stimme oder Gelegenheitssänger\*in – an diesem Nachmittag verschmelzen alle zu **einem großen Chor**. So entsteht ein **Mitmachkonzert**, das weit über das Singen hinauswirkt: ein musikalischer Lichtpunkt in der dunkleren Jahreszeit und eine Einladung, sich auf die besondere Zeit rund um Weihnachten einzulassen.



## 10 Christmas Moments



### Der Moment, in dem Weihnachten beginnt

FR 18. Dezember 2026 | 19 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden

Karten 45 € | 41 € | U25 10 €

Klavier **Thomas Schwab**  
Saxofon **Andreas Steffens, Carlos Wagner**  
Gitarre **Sören Jordan**  
Bass **Jürgen Kochler**  
Schlagzeug **Marcel Millot**  
Weihnachtsengel **Freudinand**  
Solo-Gesang **David Moore, Dominik Steegmüller, Emily Valerius, NN**  
Chor **Murphy Singers**

Wenn draußen die **Lichterketten** angehen und der Alltag sich ein wenig beruhigt, dann kommt für viele ein Höhepunkt der Vorweihnachtszeit: **Christmas Moments**. Für tausende Besucher\*innen gehören die Konzerte seit fast drei Jahrzehnten fest zur Adventszeit – ein Abend, der berührt, verbindet und in besonderer Weise auf **Weihnachten** einstimmt.

2026 geht die Erfolgsreihe von Bandleader und Produzent **Thomas Schwab** in ihr 29. Jahr. Nach einer vollständig ausverkauften Saison 2025 entwickelt das Ensemble die Erfolgsshow behutsam weiter und bleibt dennoch jenem Markenzeichen treu, das Christmas Moments so besonders macht: **große Stimmen**, bewegende Geschichten und Musik, die **mitten ins Herz** trifft.

Das ist mehr als ein Konzert: Das ist ein **atmosphärisches Gesamterlebnis** aus gefühlvollen Balladen, internationalen Christmas Klassikern,

Gospel, Pop und emotionalen Momenten, die lange nachklingen. Der Abend lädt ein zum **Innehalten** und inspiriert zugleich mit Kraft, Wärme und einem tiefen Gefühl **gemeinsamer Vorfreude**.

Mit erstklassigen Solist\*innen, einem Gospelchor, einer hochkarätigen **Live-Band** sowie einer stimmungsvollen Licht- und Videoinszenierung entsteht Jahr für Jahr eine Show, die das Publikum auf eine musikalische Reise durch die Weihnachtszeit mitnimmt und **verzaubert**.

Mittlerweile hat die Produktion knapp **eine Million Zuschauer** in ganz Deutschland begeistert. Die Tournee 2026 ist nicht nur ein weiterer Schritt der Erfolgsgeschichte, sondern auch der Auftakt zu einem besonderen Jubiläum: 2027 feiert „Christmas Moments“ sein **30-jähriges Bestehen** – und setzt schon jetzt ein festliches Zeichen für das, was kommen wird.



**Besuchen Sie uns in Filderstadt:**

**Werkstattladen** in der Weberei: Kurze Straße 31,  
**Café-Lädle** in der Bonländer Hauptstraße 31,  
**Café im Filum**, Poltawastraße 5



[ksg-ev.eu](http://ksg-ev.eu)

**Tag der  
offenen Tür:  
16.04.2027**



KLASSIK



## 11 Neujahrskonzert 2027

**FILUM Sinfonieorchester**  
Leitung **Robert Wieland**

SA 16. Januar 2027 | 18 Uhr

**Dauer** ca. 2,5 Stunden

**Karten** 39 € | 35 € | **U25** 10 €

inkl. 1 Glas Sekt oder Saft in der Pause

Ein neues Jahr beginnt – und die **FILharmonie** lädt gemeinsam mit dem **FILUM Sinfonieorchester** traditionell dazu ein, diesen Moment mit einem herrlich bunten Strauß an Musik zu feiern. Wie es sich für einen festlichen Jahresauftakt gehört, erblüht das Programm wieder besonders prächtig: Walzer, Polkas und funkelnde Raritäten aus der Donaumetropole sorgen für Leichtigkeit, Charme und beste Neujahrstimmung.

Auf dem Programm stehen bekannte und beliebte Stücke wie Johann Strauss' Walzer „**Seid umschlungen Millionen**“, Christian Lumbyes spritzige „**Champagner-Polka**“, Carl Michael Ziehrers „**Weana Mad'n**“, Eduard Strauss' quirlige Polka „**Elektrisch**“ und viele weitere musikalische Leckerbissen.

Lassen Sie sich überraschen, welche musikalischen Muntermacher **Musikdirektor Robert Wieland** gemeinsam mit dem **FILUM Sinfonieorchester** auf die Bühne bringt. So viel sei verraten: Genuss und ausgelassene Feierlaune sind genauso garantiert wie das Gläschen Sekt in der Pause.

IN KOOPERATION MIT DEM FILUM SINFONIEORCHESTER



## 12 Der zerbrochne Krug



Schauspiel von  
Heinrich von Kleist

DO 28. Januar 2027 | 19 Uhr

Landestheater Tübingen (LTT)

Regie **Alexander Marusch**

Bühne & Kostüme **Cornelia Stephan**

Musik **Marco Nola**

Mit **Friederike Pöschel, Martin Bringmann, Rolf Kindermann, Sabine Weithöner, Sarah Liebert, Leo Kramer, Emma Stratmann**

**Einführung** um 18:30 Uhr

**Dauer** ca. 1,5 Stunden

**Karten** 27 € | 23 € | U25 10 €

Heinrich von Kleists berühmte **Gerichtskomödie** zeigt in der Inszenierung des **LTT** eine Welt, die gleichzeitig komisch, grausam und erschreckend aktuell wirkt. **Dorfrichter Adam** soll den nächtlichen Vorfall in der Kammer der **jungen Eve** aufklären – eine angebliche Liebesintrige, ein zerbrochener Krug, ein beschädigtes Familienglück. Doch je weiter die Verhandlung voranschreitet, desto klarer wird: Der Richter sitzt über sich selbst zu Gericht. Richter Adam hat den Übergriff begangen, den er nun mit allen Mitteln zu vertuschen versucht, und verstrickt sich dabei immer tiefer in Ausreden, Drohungen und Lügen.

Regisseur **Alexander Marusch** wählt die selten gespielte Variant-Fassung Kleists, in der Eve am Ende selbst zu Wort kommt. Ihre Aussage rückt den Kern des Stücks unerbittlich ins Licht: die Erfahrung sexualisierter Gewalt und eine Dorfge-

meinschaft, die lieber über Scherben streitet als einer jungen Frau beizustehen. Auch **Gerichtsrätin Walter**, in dieser Inszenierung eine Frau, ist Teil eines Systems, das Macht vor den Menschen stellt. So zeigt das **Landestheater Tübingen** mit scharfem Blick, wie ein patriarchales Gefüge Täter deckt und Opfer erneut verstummen lässt – damals wie heute.

**Cornelia Stephans** Bühne stellt einen vertrauten Dorfplatz dar, der gleichzeitig Gemeinderatssaal, Gerichtsort und Schauplatz bedrängender Intimitäten wird. Die Figuren bleiben fast immer sichtbar auf der Bühne – ein klares Zeichen dafür, dass niemand im Dorf wirklich unschuldig oder uneteiligt ist. Zwischen Humor und Tragik entfaltet sich so ein Stück, das die **Mechanismen von Macht**, Voyeurismus und gesellschaftlicher Gleichgültigkeit bloßlegt.

# 13 Alice im Wunderland



**Ballett Theater Pforzheim**  
**Badische Philharmonie Pforzheim**

Choreografie **Guido Markowitz** und  
**Mar Rodríguez Valverde**  
Musikalische Leitung **Michael Pichler**  
Ausstattung **Steven Koop**

**Willkommen im Wunderland!** – einem Ort jenseits aller Gewohnheiten, fern hinter Bergen und Meeren, wo Wasser wie Sirup schmeckt und Köstlichkeiten im Überfluss warten. **Guido Markowitz** und **Mar Rodríguez Valverde** eröffnen mit ihrer Neuinszenierung eine Welt, die zugleich vertraut und fremd erscheint: leicht, verspielt, voller tänzerischer Überraschungen und feiner, humorvoller Zwischentöne.

Es ist ein freundlicher heißer Sommertag, an dem sich eine illustre Gesellschaft zu einer Bootsfahrt aufmacht – darunter auch die **drei Schwestern Liddell**. Das vergnügliche Schaukeln auf dem Wasser wird für die jüngste der Schwestern, **Alice**, zum Beginn eines **fantastischen Abenteurers**. Nach einem langen, taumelnden Fall findet

DO 18. Februar 2027 | 19 Uhr

**Einführung** um 18:30 Uhr  
**Dauer** ca. 2 Stunden  
**Karten** 27 € | 23 € | **U25** 10 €

sie sich in einem Raum voller Türen wieder, in dem selbst ihre eigene Größe fragwürdig erscheint. Als ein **weißes Kaninchen** auftaucht und sie einlädt, ihm zu folgen, beginnt eine Reise durch ein Reich, in dem nichts bleibt, wie es scheint.

Wir begegnen einem **Flamingo Ballett**, einem absurden Croquet-Spiel, aber auch tanzenden Hummern und Krabben, die Walzer in sonderbaren Figuren drehen. Nebenan tobt ein Vogelball, während aus dem Dickicht **eine breit grinsende Katze** auftaucht. Die Figuren dieses **Wunderlands** lachen, gleiten und wirbeln durch einen sonnendurchfluteten Raum, in dem Logik zur Nebensache wird und die **Fantasie** das Zepter übernimmt.





## 14 TOPAS & Monsieur Brezelberger



Comedymagic vom Feinsten

SA 20. Februar 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden

Karten 33 € | 29 € | U25 10 €

Nach seiner großen Show und der gefeierten Fernsehaufzeichnung in der vergangenen Saison präsentiert TOPAS dieses Mal gemeinsam mit Monsieur Brezelberger einen Abend, der **Zauber-kunst und Humor** virtuos miteinander verbindet.

TOPAS zählt zu den erfolgreichsten Magiern Deutschlands und ist international gefragt. Ob in Las Vegas, Yokohama oder Monte Carlo: In über 50 TV Shows weltweit begeisterte er sein Publikum. Für seine großen Illusionen und seine technische Präzision wurde er gemeinsam mit seiner Partnerin ROXANNE in den USA als Illusionist Of The Year ausgezeichnet. Es folgte die Ehrung zum **Magier des Jahres** durch den Magischen Zirkel von Deutschland. Der Stuttgarter präsentiert seine spektakulären Illusionen stets mit der Lässigkeit eines Stand-up-Comedians. Umgekehrt zeigt er auf der Kabarettbühne Virtuosität und Überraschungseffekte eines erstklassigen Magiers.

In der FILharmonie ist TOPAS längst ein vertrauter Gast – sowohl als Magier wie auch als Komiker. An seiner Seite steht Monsieur Brezelberger (sprich: Brässelberschee), ein Charmeur der alten Schule und ein **Wirbelwind des Varietés**. Der deutsche Vizeweltmeister der Zauberkunst überzeugt mit eleganter Technik, feinem Sprachwitz und bemerkenswerter Gelassenheit – selbst wenn zwischendurch sein französischer Akzent auch einmal ins Wanken gerät. Seit über elf Jahren präsentiert er in Frankfurt die renommierte **Magic Monday Show**. Gemeinsam bieten TOPAS und Monsieur Brezelberger einen Abend voller **Humor, Staunen** und verblüffender **Illusionen** – temporeich, intelligent und höchst unterhaltsam.

# 15 Tina Teubner



## Wenn du mich verlässt, komm ich mit

Kabarett & Gesang **Tina Teubner**  
Klavier **Ben Süverkrüp**

**Tina Teubner** zählt zu den außergewöhnlichsten Stimmen des deutschsprachigen Kabarets. In ihrem Programm **Wenn du mich verlässt, komm ich mit** verbindet sie Sprache und Musik mit genauen Beobachtungen und stellt persönliche Erfahrungen in einen größeren Zusammenhang. Im Mittelpunkt stehen Erwartungen, Beziehungen und die Zumutungen des Alltags – in einer Welt, in der Privates und Gesellschaftliches untrennbar miteinander verbunden sind.

Teubners Herangehensweise ist klar und konzentriert: Sie sieht scharf hin, formuliert pointiert und wechselt souverän zwischen analytischer Distanz und persönlicher Nähe. Dabei entstehen Texte und Lieder, die berühren, ohne pathetisch zu werden, und komisch sind, ohne ins Beliebige abzurutschen. Unterstützt wird sie von **Ben Süverkrüp**

SO 7. März 2027 | 18 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden  
Karten 29 € | 25 € | U25 10 €



am Klavier, mit dem sie seit vielen Jahren zusammenarbeitet. Das Zusammenspiel von Wort und Musik ist dabei kein Beiwerk, sondern tragender Bestandteil des Abends.

Für ihre Arbeit wurde Tina Teubner im Lauf ihrer Karriere vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Deutschen Kleinkunstpreis, dem **Deutschen Kabarettpreis**, dem Memminger Maul sowie **2026 mit dem Bayerischen Kabarettpreis** in der Sparte Musik.

Ihr aktuelles Bühnenprogramm zeigt Tina Teubner in Bestform: musikalisch inspiriert und voller sprachlicher Raffinesse. Ein Abend mit ihr lädt zum Lachen ein und lässt Raum zum eigenen Nachdenken.



Klaviere und Flügel  
vieler Marken  
neu und gebraucht

E-Pianos von *Kawai*  
und *Yamaha*

Vermietung, Mietkauf,  
Stimmung, Reparatur

Filderstadt-Bernhausen  
Tübinger Straße 16-18  
Di-Fr 14-18 Uhr  
Samstag 10-14 Uhr  
Montags geschlossen  
briem.klaviere@t-online.de  
www.briem-klaviere.de  
Telefon 07 11 – 70 29 52



## GET SOCIAL

Folgen sie der **FILharmonie Filderstadt**  
in den sozialen Medien für Infos  
zu aktuellen Veranstaltungen,  
Künstlern und Karten.





## 16 Ikarus vom Lautertal



### Gustav Mesmer – Ein Flugrad- bauer und sein Leben

FR 12. März 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 27 € | 23 € | U25 10 €

#### Theater Lindenhof Melchingen

Von und mit **Franz Xaver Ott**

Musiker **Thomas Maos**

Regie und Video **Finn Bühr**

Er war ein Mensch des letzten Jahrhunderts – und doch spricht er bis heute zu uns. **Gustav Mesmer**, bekannt als **Ikarus vom Lautertal**, war 35 Jahre lang in psychiatrischen Anstalten untergebracht. Dennoch entfaltet sich in seinem Schaffen eine überraschende **Freiheit**: ein unerschöpfliches Füllhorn aus Fluggeräten, Texten, Musikinstrumenten, Sprechmaschinen und Bildern beeindruckt. Bis ins hohe Alter besaß Mesmer eine nie versiegende Schaffenskraft, getragen von einer beharrlichen Energie.

Er war kein lauter Mensch. Sein Leben verlangte Geduld und Ausdauer und er musste Rückschläge, Ablehnung und Aussichtslosigkeit ertragen. Aber seine Freude am eigenen Schaffen, das starke Mitteilungsbedürfnis in seinen Texten und der nie aufgegebene **Traum vom Fliegen** gaben seinem Leben Halt und Richtung.

Internationale Anerkennung erfuhr Mesmers Werk erst spät. Eines seiner Flugräder wurde 1992 auf der **Weltausstellung in Sevilla** im Deutschen Pavillon gezeigt. Auf die Einladung zur Ausstellungseröffnung entgegnete er: „Wenn i beim Obendessa wieder dahoim sei ka“. „Dahoim“ – das waren für ihn sein Geburtsort Altshausen und das Landheim Buttenhausen auf der Schwäbischen Alb, wo er die letzten dreißig Jahre seines Lebens verbrachte und sein bedeutendes Werk schuf.

Das **Theater Lindenhof** bringt dieses Leben nun auf die Bühne. **Franz Xaver Ott**, **Thomas Maos** und **Finn Bühr** verbinden Schauspiel, Musik, Video – und eines seiner Flugräder – zu einer eindringlichen Annäherung an Gustav Mesmer. Dabei kommt dieser sogar selbst zu Wort, denn 95 Prozent der Texte stammen aus Mesmers eigenen Schriften.

# 17 Signum Quartett



Violine **Florian Donderer**  
Violine **Annette Walther**  
Viola **Xandi van Dijk**  
Violoncello **Thomas Schmitz**

SO 14. März 2027 | 18 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden  
Karten 27 € | 23 € | U25 10 €

**Wolfgang Amadeus Mozart** Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 589

**Béla Bartók** Streichquartett Nr. 4 Sz. 91

**Ludwig van Beethoven** Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59 Nr. 1

Ein Konzertabend mit dem **Signum Quartett** verspricht mehr als ein klassisches Kammermusikprogramm. Das Ensemble zählt seit Jahren zu den profiliertesten Streichquartetten seiner Generation und steht für eine Interpretation, die Klarheit und Spannung miteinander verbindet.

Die Musiker\*innen bewegen sich souverän zwischen verschiedenen Epochen. Gerade dieser weite künstlerische Blick prägt auch den heutigen Konzertabend. Unterschiedliche musikalische Denkweisen treten in einen lebendigen Dialog – von formaler Vollendung bis zu **klanglicher Radikalität**, von **kammermusikalischer Freiheit** bis zu kraftvollen, beinahe orchestralen Momenten. Dabei geht es dem Ensemble nicht um bloße Gegenüberstellung, sondern darum, verbindende Linien und Spannungen herauszuarbeiten.

International ist das Signum Quartett regelmäßig in den großen Konzertsälen Europas zu Gast, darunter renommierte Orte wie die Wigmore Hall London, das Concertgebouw Amsterdam oder die Elbphilharmonie Hamburg. Zahlreiche preisgekrönte Einspielungen und die Zusammenarbeit mit herausragenden Solist\*innen haben den Ruf des Ensembles weiter gefestigt. Charakteristisch ist dabei eine Programmgestaltung, die intellektuell durchdacht, aber nie trocken wirkt.

Dieses Konzert bietet die Gelegenheit, das Ensemble in einem Abend zu erleben, der Konzentration, **emotionale Tiefe** und klangliche Vielfalt verbindet. Ein Kammermusikabend für alle, die Streichquartette nicht nur hören, sondern wirklich erleben möchten – unmittelbar, spannungsreich und mit großer künstlerischer Handschrift.





## 18 Sinfoniekonzert



### Landesjugendorchester Baden-Württemberg

Leitung **Mario Hartmuth**

MI 7. April 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 25 € | 21 € | U25 10 €

Nach dem eindrucksvollen Gastspiel in der vergangenen Saison kehrt das **Landesjugendorchester Baden Württemberg** erneut in die **FILharmonie** zurück. Das Orchester vereint die besten jungen Musiker\*innen des Landes im Alter von etwa 13 bis 20 Jahren und steht seit seiner Gründung 1972 für musikalische Spitzenförderung auf höchstem Niveau. Was hier erklingt, ist das Ergebnis großer Leidenschaft, intensiver Probenarbeit und außergewöhnlicher künstlerischer Konzentration.

Zweimal im Jahr kommt das Landesjugendorchester aus allen Teilen Baden-Württembergs zusammen, um unter renommierter Leitung anspruchsvolle Werke der sinfonischen Orchesterliteratur zu erarbeiten. Unterstützt von erfahrenen Dozent\*innen erhalten die jungen Talente dabei Einblicke in die professionelle Orchestertätigkeit und

wachsen zugleich zu einem klanglich geschlossenen, hochmotivierten Ensemble zusammen. Diese besondere Mischung aus jugendlicher Energie und bemerkenswerter Exaktheit erzeugt den charakteristischen Klang des Orchesters.

Das Publikum erlebt in diesem Orchester nicht nur technisches Können, sondern auch musikalische Unmittelbarkeit: Spielfreude, Neugier und großes Engagement bringen Interpretationen hervor, die frisch, entschlossen und zugleich differenziert wirken. Gerade diese Verbindung macht jedes Konzert des LJO zu einem besonderen Ereignis.

IN KOOPERATION MIT DER MUSIKSCHULE FILUM

# 19 Struwwelpeter



## Junk-Oper nach Motiven von Heinrich Hoffmann

FR 9. April 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden  
Karten 29 € | 25 € | U25 10 €

### Badische Landesbühne

Musical von den **Tiger Lillies, Julian Crouch und Phelim McDermott**

Musik von **Martyn Jacques**

Wer kennt sie nicht: den Struwwelpeter mit den ungepflegten Haaren, **Hans-Guck-in-die-Luft**, den Zappel-Philipp, den Daumenlutscher oder den Suppen-Kaspar. Seit ihrer Erfindung 1845 stehen diese Figuren für eine Erziehung, die auf Abschreckung, Strafe und Angst setzt. Erdacht vom Frankfurter Arzt und Psychiater **Dr. Heinrich Hoffmann**, sollten die Geschichten ursprünglich auf unterhaltsame Weise zur Ordnung mahnen – doch ihr pädagogischer Kern ist von drastischer Konsequenz: **Wer nicht hören will, muss fühlen!**

Die **Badische Landesbühne** nimmt diesen Klassiker nun zum Ausgangspunkt für eine zeitgenössische Auseinandersetzung. In ihrer Inszenierung wird der Struwwelpeter zu einer düsteren Revue menschlicher Abgründe. Aus surrealen Bildwelten, **Live Musik** und stark überzeichneten Figuren entsteht ein faszinierender Theaterabend.

Autoritäten werden infrage gestellt, blinder Gehorsam wird entlarvt und die „schwarze Pädagogik“ auf makaber-komische Weise zerlegt.

Zwischen Slapstick, Grotteske und leiser Horrorshow geraten die scheinbar harmlosen Kindergeschichten ins Wanken. Die Inszenierung treibt die Verunsicherung der Angepassten auf die Spitze und fragt: Welche Ängste, Zwänge und **inneren Monster** schlummern in uns – damals wie heute? Humor und Schrecken liegen dabei nah beieinander, das Lachen bleibt einem oft im Halse stecken.

**Struwwelpeter** ist hier kein nostalgischer Bilderbogen, sondern ein eindringliches, **musikalisch aufgeladenes** Theatererlebnis. Ein Abend, der provoziert, verstört und unterhält – und der zeigt, wie dünn die Grenze zwischen Erziehung und Gewalt, Ordnung und Unterdrückung sein kann.





## 20 Open Your Heart



### Eine Weltreise zu kleinen Held\*innen –

Ein multimediales Live-Abenteuer für die ganze Familie

Sprecher **Walter Sittler**  
Film **Sigrid Klausmann**  
Klavier **Maximilian Schairer**

Was bewegt Kinder auf der ganzen Welt? Wovon träumen sie, wovor haben sie Angst, was gibt ihnen Mut? Das multimediale Familienkonzert **Open Your Heart** lädt zu einer Reise ein, die über Ländergrenzen hinwegführt – und mitten ins Herz trifft.

Ausgehend von der vielfach ausgezeichneten Dokumentarfilmreihe nehmen **Walter Sittler** und **Sigrid Klausmann** das Publikum mit zu Kindern aus unterschiedlichen Kulturen und Lebenswelten. In sorgfältig ausgewählten Filmsequenzen, Erzählungen und persönlichen Momenten entstehen Porträts junger Menschen, die ihren Alltag mit erstaunlicher Stärke, **Fantasie und Zuversicht** meistern. Die Geschichten zeigen, wie unterschiedlich das Leben von Kindern sein kann – und zugleich, wie viel sie verbindet.

SO 11. April 2027 | 16 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden  
Karten 25 € | 21 € | U25 10 €

Eine zentrale Rolle spielt dabei die Musik: **Maximilian Schairer** begleitet den Abend am Klavier mit Robert Schumanns berühmten „**Kinderszenen**“. Diese Klavierminiaturen reagieren feinfühlig auf die Bilder und Erzählungen, schaffen emotionale Räume und verleihen den Geschichten eine zusätzliche Tiefe. Musik, Wort und Bild greifen ineinander und formen eine künstlerische Sprache, die ruhig erzählt und lange nachwirkt.

**Open Your Heart** richtet sich an Kinder ab etwa acht Jahren ebenso wie an Erwachsene. Der Nachmittag lädt zum Zuhören, Mitfühlen und Nachdenken ein, ohne zu belehren oder zu überfordern.

Ein **Familienkonzert**, das nicht nur unterhält, sondern auch zeigt, wie Kinder die Welt sehen – berührend, respektvoll und voller Hoffnung.

## 21 Lina Bó



### Deutsche und Spanische Lieder

Gesang, Violine **Celina von Wrochem**  
Gesang, Gitarre **Luca Bo Hansen**

**Lina Bó** verbinden deutschsprachigen **Folk-Pop** mit **lateinamerikanischem** Temperament und einer Offenheit, die ansteckt. In ihren Liedern umarmen sie mal die ganze Welt, mal greifen sie gesellschaftliche Themen auf – immer ehrlich und mit einer Leichtigkeit, die Nähe schafft.

Kennengelernt haben sich die beiden Musiker\*innen während ihres Musikstudiums in den Niederlanden. Nach dem Bachelorabschluss 2022 folgten rasch erste Erfolge: Die Zusammenarbeit mit Elephant Music, ein Plattenvertrag bei **Sony Music**, Fernsehauftritte und Konzerte mit Künstler\*innen wie Die Fantastischen Vier, Santiano, Anna R. oder Jimmy Kelly. Im selben Jahr veröffentlichten die beiden auch ihre ersten Singles „Weiblich“ und „Hallo Welt“.

SO 18. April 2027 | 18 Uhr

**Dauer** ca. 2 Stunden  
**Karten** 27 € | 23 € | **U25** 10 €

Mit einem selbst ausgebauten **Tourbus** ist das Duo seit fast drei Jahren quer durch Europa unterwegs – von Straßenkonzerten über Clubshows bis hin zu Festivalbühnen. Ihre Route führte sie unter anderem auf die Kanarischen Inseln, nach Porto und in die Bretagne. Musikalisch inspiriert von Künstlern wie Manu Chao oder Zaz spielen sie mehr Konzerte als je zuvor und wachsen mit jedem Auftritt weiter zusammen.

2025 folgte ihre erste eigene Tour, gekrönt vom **Liedermacherpreis „Lieder auf Banz“**. Sie geben deutschlandweit Konzerte und im Herbst 2026 die große „Asphalt und Sterne“-Tour durch 26 Städte. Mit ihrer Musik möchten Lina Bó verbinden, bewegen und inspirieren – egal ob auf der Straße, im Club oder im Konzertsaal.





## 22 Compagnie Käfig: Mosaik



Künstlerische Leitung und  
Choreografie **Mourad Merzouki**  
Assistenz **Kader Belmoktar**  
Kostüm **Nadine Chabannier**  
Tanz **Alizée Mea Brûle, Christophe Gellon,  
Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti,  
Charlotte Garbin**  
Produktion **Pôle en Scènes**

FR 23. April 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 1 Stunde  
Karten 31 € | 27 € | U25 10 €

Seit fast drei Jahrzehnten steht **Mourad Merzouki** für eine der maßgeblichen Handschriften des zeitgenössischen Hip-Hop-Tanzes. Mit unerschöpflicher Wissbegier und einem Blick für ungewöhnliche Verbindungen hat er den urbanen Tanz weit über seine ursprünglichen Grenzen hinausgeführt. In seinen Stücken begegnen sich **Boxen, Zirkus** und **Luftakrobatik**. Jede Kreation entsteht aus überraschenden künstlerischen Begegnungen – visuell kraftvoll, emotional und stets anders als die vorhergehende. Merzouki erscheint in diesem vielfältigen Kosmos als eine Art Choreografie-Alchemist, der Stile, Disziplinen und Ausdrucksformen miteinander verschmilzt und so immer wieder **neue Perspektiven** auf den Hip Hop schafft.

Schaffens gemeinsam auf die Bühne zu bringen. Zum ersten Mal traten Auszüge sehr unterschiedlicher Stücke in einen **direkten Dialog** und zeichnen ein lebendiges Bild seiner künstlerischen Entwicklung.

Mit „**Mosaik**“ überführt Merzouki diese Idee nun in eine neue Form. Die kompakte Produktion mit fünf Tänzer\*innen ist flexibel, mobil und kann sich nahezu an jeden Ort anpassen – großen Bühnen, Außenflächen oder Räumen, die sonst nichts mit Tanz zu tun haben. Aus Elementen früherer Arbeiten wie „Käfig“ (1996) und aktuellen Werken wie „La Couleur de la grenade“ (2024) entsteht eine bewegende **Collage der stärksten Momente** seines Repertoires.

2022, zum Abschluss seiner Leitung des Centre choréographique national de Créteil et du Val de Marne, lud er rund 30 Tänzer\*innen seiner **Compagnie Käfig** ein, zentrale Momente seines

Der Abend lädt dazu ein, die Poesie, Kraft und Vielfalt des Hip-Hop neu zu erleben – generationenübergreifend, zugänglich und voller **künstlerischer Neugier**.

23

# Konzertante Aneignung – KABARETT

## Eine musikalische Frechheit

Tuba **Andreas Martin Hofmeir**  
 Klavier **Barbara Schmelz**

SA 24. April 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden  
 Karten 29 € | 25 € | U25 10 €

Wenn **die Tuba** im klassischen Konzertleben oft ein Schattendasein fristet, dann liegt das sicher nicht an **Andreas Martin Hofmeir**. Der Tubist, Professor und Kabarettist hebt sein Instrument mit einem Augenzwinkern dorthin, wo es sonst selten steht: ins **Rampenlicht**. Gemeinsam mit der Pianistin Barbara Schmelz widmet er sich in **Konzertante Aneignung** einem vergnüglichen-frechen Prinzip. Da die Tuba kaum über eigene Sololiteratur verfügt, klaut sich Hofmeir kurzerhand das Beste aus anderen Ecken der Musikwelt – und verwandelt es mit souveräner Virtuosität in echte Hofmeir-Stücke.

Zwischen den musikalischen Streifzügen liest er aus seiner **hundsgemeinen Instrumentenkunde** und seziiert die Welt der Orchesterinstrumente mit lakonischem Humor. Sein Stil ist trocken, direkt und von jener bodenständigen Komik getragen, die ihn zum Publikumsliebling macht.

Ob er über das legendär hohe „**Pro-Ton-Einkommen**“ der Tuba philosophiert oder die ewigen sieben Töne nachahmt, die sie zu einer Sinfonie beitragen darf – Hofmeir trifft stets den Ton zwischen Witz und Wahrheit.

Doch sobald er die Tuba ansetzt, weicht das Understatement seiner Musikalität. Zarte Linien, überraschende Leichtigkeit und eine **Virtuosität**, die selbst Telemann auf der Tuba mühelos selbstverständlich wirken lässt – hier zeigt sich ein Künstler, der sein Instrument nicht nur beherrscht, sondern neu denkt.

Ein Abend voller Humor, musikalischer Freiheit und kleiner Wunder. Wer erleben will, wie groß die **Tuba** klingen kann, wenn man ihr Raum gibt, und wie schön Humor ist, der aus echter **Liebe zur Musik** entsteht, ist hier genau richtig.





## 24 Tanzstrahlen!



### Bayerisches Junior Ballett

Leitung **Ivan Liška**

Choreografie **John Neumeier, Marco Goecke, Jiří Kylián, NN**

DO 29. April 2027 | 19 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 31 € | 27 € | U25 10 €

Musik von **Johann Sebastian Bach, Pink Floyd, Prince, Amy Hānaialōʻi Gilliom, NN**

Wenn die Tänzer\*innen des Bayerischen Junior Balletts – der Junior Company des Bayerischen Staatsballetts – die Bühne betreten, überträgt sich ihre **jugendliche Energie** unmittelbar auf den Zuschauerraum. 2010 als erste Junior Company Deutschlands gegründet, ist das Ensemble mit sechzehn Mitgliedern zwischen 17 und 20 Jahren bis heute die größte seiner Art. Längst tanzt es sich über die Grenzen Bayerns hinaus als **Kulturbotschafter** in zahlreichen Städten Europas in die Herzen des Publikums. Nach ihrer maximal zweijährigen Zeit in der Company führen die Wege der ehemaligen Mitglieder in renommierte Compagnien wie das Bayerische Staatsballett, das Stuttgarter Ballett, das Hamburger Ballett oder das Staatsballett Berlin.

Das Programm **Tanzstrahlen!** lädt ein in eine Welt voller berührender Bewegungen, faszinierender Choreografien und **unvergesslicher Momente**, die den Tanz in seiner vollen Pracht erlebbar machen. Die hohe Qualität der jungen Company spiegelt sich in einem facettenreichen Programm aus klassischen, neoklassischen und zeitgenössischen Werken des internationalen Repertoires. Stücke etablierter Choreografen treffen auf Kreationen vielversprechender Nachwuchstalente und eröffnen einen **lebendigen Zugang** zu den vielfältigen Ausdrucksformen von Ballett und zeitgenössischem Tanz. So entfaltet sich auch im Zuschauerraum eine Energie, die alle Generationen gleichermaßen begeistert.

# Das ideale Freizeitprogramm für Sport, Entspannung und Action



- » Erlebnisbad
- » Freibad
- » 5-Sterne Fitness-Club
- » 5-Sterne Wellness/SPA



## Let's Dance Filderstadt

Vom Walzer bis zum Tango, vom Salsa bis zum Jive – eine Live-Band trifft den richtigen Ton und lädt zum Tanzen ein. Mit einem stets aktuellen Repertoire schafft sie beste Voraussetzungen für genussvolles und taktisches Tanzvergnügen auf den 300 Quadratmetern Tanzfläche der FILharmonie.

### Let's Dance

**SO 25. Oktober 2026 | 15 Uhr**

Mit dem Filder-Express

**SO 20. Dezember 2026 | 15 Uhr**

Mit dem Filder-Express – **zum letzten Mal!**

**SO 24. Januar 2027 | 15 Uhr**

Mit Happyness Voices

**SO 14. Februar 2027 | 15 Uhr**

Mit Happyness Voices

**SO 21. März 2027 | 15 Uhr**

Mit Happyness Voices

**Karten 10 € | U25 5 €**

(nur Tageskasse)

**Einlass 14 Uhr**

**Dauer 3 Stunden**

### Tanz in den Mai

**FR 30. April 2027 | 20 Uhr**

Mit Happyness Voices

**Karten 25 €** (keine Ermäßigung)

**Einlass 19 Uhr**

**Dauer ca. 4,5 Stunden**



FILDERSTADT  
WERKE

Das neue Glasfasernetz in Filderstadt

Filderstadtwerke  
Seestraße 15  
70794 Filderstadt  
0711/7003-8144  
glasfaser@filderstadt.de  
www.filderstadtwerke.de

**Gute Unterhaltung**  
finden Sie in diesem Heft.  
Aber nutzen Sie schon Ihren  
neuen Glasfaseranschluss?



NEU

## FILharmonie Newsletter ab September.

Unser Newsletter mit aktuellen Informationen zu Spielzeit, Künstlern und Veranstaltungen. Mit exklusiven Hinweisen und Terminen.

Jetzt schon anmelden:  
[filharmonie@filderstadt.de](mailto:filharmonie@filderstadt.de)



## Entspannt durch die Pause.

Bestellen Sie Ihre Pausenbewirtung bereits im Vorfeld. So steht alles für Sie bereit, wenn Zeit für eine Pause ist.

Bestellung unter:  
[filharmonie@filderstadt.de](mailto:filharmonie@filderstadt.de)

# Abonnement- und Geschäftsbedingungen

## Was Sie wissen müssen

Einschreibe- und Zahlungsbedingungen des FILharmonie-Abonnements: Mit der Bestellung eines Abonnements bzw. dessen Fortführung werden nachstehende Bedingungen anerkannt.

## Buchung / Kündigung

Bitte geben Sie uns möglichst bis 01. Juli 2026 Ihre Abonnementwünsche für die Kultursaison 2026/2027 bekannt. Ihr Wahl-Abonnement verlängert sich nicht automatisch. Wenn Sie für die neue Kultursaison kein Wahl-Abonnement buchen möchten, bitten wir Sie dennoch um eine schriftliche Kündigung beim Abonnement-Büro der FILharmonie.

## Bestellung / Versand / Rechnung

Bestellungen sind online oder schriftlich über das Abonnement-Büro der FILharmonie oder über den Kartenservice im i-Punkt möglich. Der komplette Kartensatz für die Saison wird Ihnen mit der Rechnung rechtzeitig vor Saisonbeginn zugeschickt.

## Platzzuteilung für Abonnent\*innen

Die Platzzuteilung erfolgt nach Reihenfolge des Eingangs der Bestellung. Anspruch auf einen bestimmten Platz kann nicht erhoben werden. Wir versuchen Wünsche so weit wie möglich zu berücksichtigen. Es besteht kein Anspruch auf einen Stammplatz, aber Sie erhalten Karten im gewählten Rang, sofern noch möglich. Die Einbuchung der Abonnements erfolgt ab 02. Juli 2026.

## Preise

Alle Preise sind Endpreise inklusive aller Bearbeitungs- und Vorverkaufsgebühren für die Kulturveranstaltungen der FILharmonie.

## Ermäßigungen

**Junge Besucher\*innen, U25**, (Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst bis 25 Jahre) erhalten Karten auf allen Plätzen für 10€ gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises beim Kauf im i-Punkt, an der Abendkasse oder online. Der Nachweis muss beim Einlass vorgezeigt werden.

**Menschen mit Behinderung** erhalten ab einem GdB von 50 einen Nachlass von 4€ pro Karte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises beim Kauf im i-Punkt, an der Abendkasse oder online. Der Nachweis muss beim Einlass vorgezeigt werden.

## Sonstiges

Eine nachträgliche Angabe für eine Ermäßigung kann nicht berücksichtigt werden. Nachträglich gekaufte Karten zum bestehenden Abonnement erhalten keine Ermäßigung. Schulklassen, Kindergärten und Gruppen ab zehn Personen erhalten einen Sonderpreis. Auf die Preisbestandteile Gastronomie und Garderobe wird keine Ermäßigung gewährt – nur auf den reinen Kartenpreis! **Einzelne Veranstaltungen können von Ermäßigungen ausgenommen werden.**

## Rückvergütung

Das Abonnement gilt für die gesamte Spielzeit. Die Rücknahme eines Abonnements sowie einzelner Karten aus dem Abonnement ist – wie bei Karten im freien Verkauf – nicht möglich. In Anbetracht der bedeutenden Preisermäßigung für Abonnent\*innen (bis zu 40% gegenüber dem freien Verkauf) und der Möglichkeit, dass die Karten übertragbar sind, kann eine Rückvergütung für nicht besuchte Vorstellungen nicht erfolgen. Eine begründete Rückgabe eines gesamten Abonnements nach Zusendung wird mit 10% des Kartenwerts berechnet.

## Änderungen

Unvorhersehbare Änderungen von Terminen, Veranstaltungen, Darstellern, musikalischen oder thematischen Inhalten, der Saalpläne oder des Aufführungsortes infolge höherer Gewalt oder sonstiger wichtiger Gründe bleiben vorbehalten. Ersatzansprüche der Abonnent\*innen werden dadurch nicht begründet.

## Tausch

Abonnent\*innen können aus ihrem Wahl-Abonnement max. eine Veranstaltung in der Spielzeit tauschen. Der Tauschwunsch muss spätestens 10 Tage vor dem Veranstaltungstermin schriftlich beim Abonnement-Büro eingehen. Pro Karte wird eine Tausch-Gebühr von 5€ erhoben.

## Einzelkarten

Sie erhalten Einzelkarten ab MO 13. Juli 2026, 10 Uhr beim Kartenservice im i-Punkt, an jeder anderen Easy Ticket Vorverkaufsstelle und online unter [www.filharmonie-filderstadt.de](http://www.filharmonie-filderstadt.de)

## Datenschutz

Wir behandeln Ihre Daten vertraulich und sicher nach der DSGVO. Wir informieren Sie jedoch über Änderungen, Neuerungen und Veranstaltungen im handelsüblichen Rahmen. Sollten Sie diesem Vorgehen nicht zustimmen, bitten wir um schriftlichen Einwand.

## Hausöffnung und Hausordnung

Das Haus öffnet 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Es gilt die im Foyer ausgehängte Hausordnung.

## Garderobe

Bei Eigenveranstaltungen der FILharmonie sind die Kosten für Garderobe mit 2 EUR bereits im Ticketpreis enthalten. Wir bitten Sie, Ihre Mäntel, Rucksäcke und Regenschirme abzugeben.

Stand: April 2026 / Änderungen vorbehalten!

# Abonnent\*innen werben Abonnent\*innen

## Ein Abonnement hat viele Vorteile!

Ein gelungener Kulturabend macht Laune und sorgt für spannende Gespräche. Ein Abonnement mit festen Terminen bringt Sie garantiert „runter vom Sofa“, weg von Fernsehen oder Netflix und rein in anregende Gesellschaft mit anderen Kulturbegeisterten. Sie erhalten als Abonnent\*in die Veranstaltungen zu erheblich vergünstigten Preisen. Wir versuchen Ihre Platzierungswünsche zu erfüllen. Sie werden von uns über die Veranstaltungen informiert und erhalten das Saisonprogramm zugesandt.

## Wenn Sie bereits Abonnent\*in sind:

Fragen Sie doch einmal Menschen, die sich für Kultur interessieren, ob sie unser Angebot kennen. Gerne senden wir Ihnen dafür auch weitere Hefte zu oder helfen Ihnen bei der Beratung. Ihre persönliche Empfehlung ist uns etwas wert: **Wir bedanken uns bei Ihnen für jedes neue Abonnement mit einem Bewirtungsgutschein im Wert von 10€\*.**

**Gerne senden wir Ihnen Informationen und unser Bestellformular zu!**  
**Abonnement-Büro: 0711 7003-8421**  
**[filharmonie.abonnement@filderstadt.de](mailto:filharmonie.abonnement@filderstadt.de)**

\*Das Angebot gilt nicht für das U25-Abonnement.

# Ihr Weg zu uns

## Mit öffentlichen Verkehrsmitteln

- > mit der S-Bahn, z. B. ab Stuttgart-Hauptbahnhof mit der S2 bis Filderstadt (Endstation)
- > mit dem Bus der Linie 817 direkt vor die FILharmonie

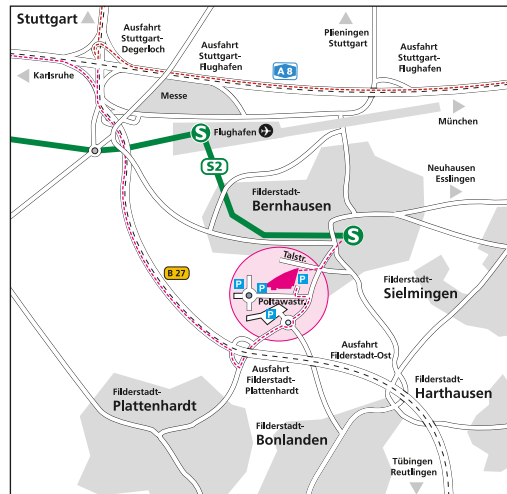
## Zu Fuß

- > nur fünf Gehminuten von der S-Bahnstation zur FILharmonie

## Mit dem Auto

- A8 Stuttgart-München
- > aus Richtung Stuttgart oder München auf die B27, Richtung Reutlingen/Tübingen, Abfahrt Filderstadt-West/Plattenhardt/FILharmonie

**Bis zu 600 kostenlose Parkplätze finden Sie in unmittelbarer Nähe der FILharmonie.**



# Mit dem SUSEmobil in die FILharmonie



**Ob Theater, Konzert, Kabarett oder Show – wir sind dabei!**

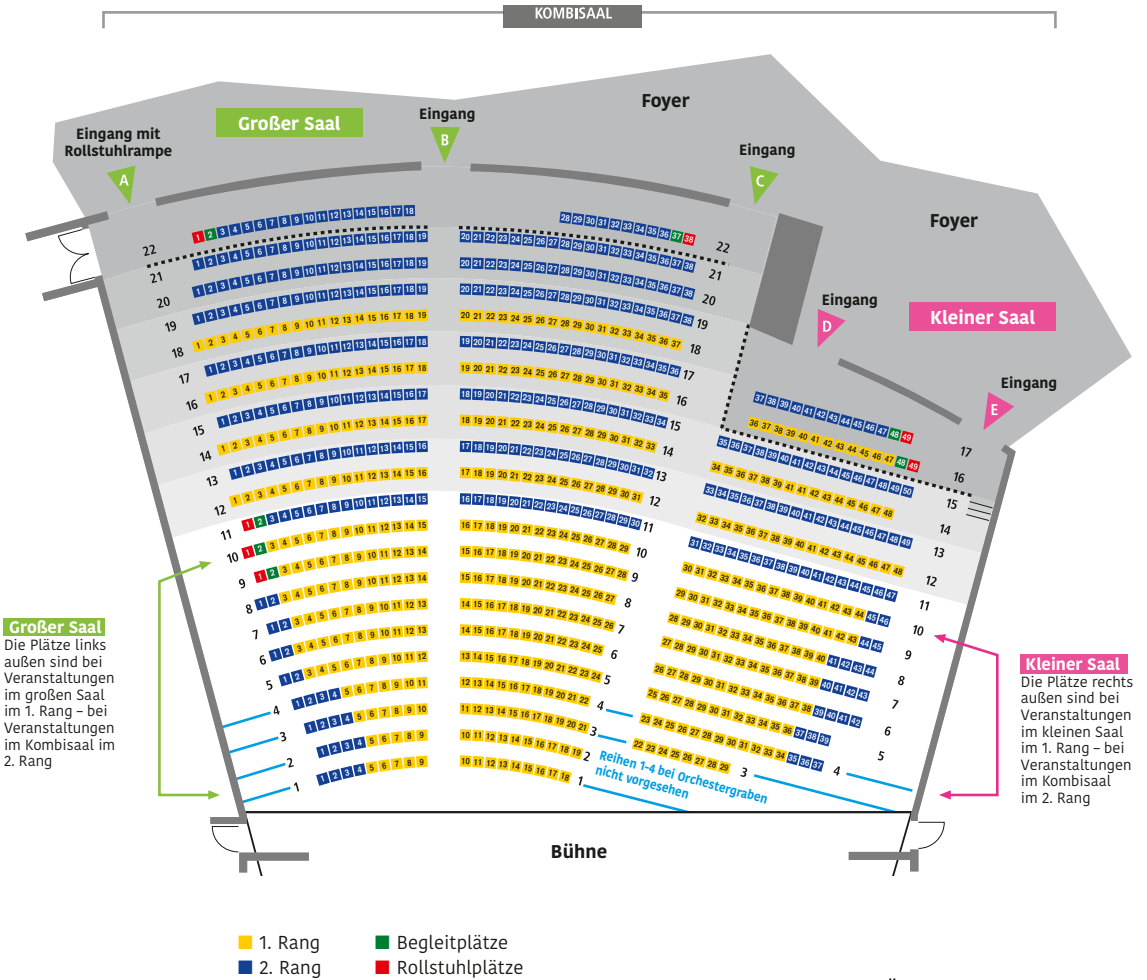
Wenn Sie nicht mehr so mobil sind, aber gerne weiterhin zu Kulturveranstaltungen gehen möchten, gibt es in Filderstadt einen besonderen Service: das Seniorinnen- und Senioren-Erlebnismobil (SUSEmobil). Das SUSEmobil holt Sie nach Absprache zu Hause ab und bringt Sie nach dem Kultur-Erlebnis in der FILharmonie sicher wieder nach Hause! Sie wählen die Veranstaltung aus, zu der Sie den Fahrdienst in Anspruch nehmen möchten, besorgen sich die Karten und bestellen den Fahrdienst spätestens eine Woche vor der Veranstaltung telefonisch bei der Geschäftsstelle. Ein Abonnement der FILharmonie kann auch mit der Bestellung des SUSEmobils verbunden werden.

**Geschäftsstelle von Aktiv für Senioren in Filderstadt e.V.** Stadtverwaltung Filderstadt, Amt für Familie, Schulen und Vereine  
**Telefonische Bestellung: 0711 7003-420**  
 Dienstag und Donnerstag 8 bis 16 Uhr

Informationen finden Sie auch regelmäßig im Amtsblatt der Stadt Filderstadt unter der Rubrik SUSEmobil oder Aktiv für Senioren in Filderstadt e.V.



# Saalplan



Änderungen vorbehalten

# Service / Impressum / Partner / Team

## Abonnement-Büro

FILharmonie Filderstadt  
Tübinger Straße 40  
70794 Filderstadt-Bernhausen  
Telefon 0711 7003-8421  
filharmonie.abonnement@filderstadt.de

## Kartenvorverkauf

i-Punkt Kartenservice  
Filderbahnstraße 12  
70794 Filderstadt-Bernhausen  
Telefon 0711 7003-3239  
ipunkt@filderstadt.de



## Einzelkartenverkauf ab 13. Juli 2026

Einzelkarten erhalten Sie auch auf

[www.filharmonie-filderstadt.de](http://www.filharmonie-filderstadt.de)

sowie bei allen Easy Ticket Vorverkaufsstellen

## Impressum

Herausgeber: FILharmonie Filderstadt  
Kultur & Kongress Zentrum/Tübinger Straße 40  
70794 Filderstadt-Bernhausen/Telefon 0711 7003-8411  
filharmonie@filderstadt.de  
www.filharmonie-filderstadt.de

Geschäftsführung: Helene Sonntag  
Redaktion: Rebecca Mebus, Angélique Wezel  
Lektorat: Ute Harbusch  
Redaktionsschluss: 24. April 2026

## Änderungen vorbehalten

Gestaltung: Langenstein Communication GmbH,  
Friedrichstraße 167, 71638 Ludwigsburg  
Druck: Offizin Scheufele Druck & Medien GmbH + Co. KG,  
Tränkestraße 17, 70597 Stuttgart

Auflage: 5.500

## Team

Geschäftsführung: Helene Sonntag  
Kultur-Büro: Rebecca Mebus (Ltg.), Angélique Wezel  
Kulturforemadvst. u. Marketing: Lilly Röhl  
Kongress-Büro: Andrea Hellermann-Böhler, Jana Pongs, Renate Renz, Lina Binder (Auszubildende)  
Technik: Martina Möhrle (Ltg.), Jan Freiberger, Sascha Helfinger, Samuel Pasler, Katharina Schmieder, Alanis Grätsch (Auszubildende)  
Facility Management: Patrick Bleicher, Mehmet Sözen, Ismet Gashi



## Partner der FILharmonie



## Fotonachweis

Titel Günther E. Bergmann, Adobe Stock, Digital Artwork: Langenstein Communication GmbH / S. 2, Andreas D´Aquino / S. 4, Philippe Gerlach / S. 6, Björn Klein / S. 7, Irène Zandel / S. 8, Jens Schneider / S. 9, Berd Eidenmüller / S. 10, Christoph Einsenmenger / S. 11, Julie Cherki / S. 12, Marie-Laure Briane / S. 15, Adam Šolta / S. 16, Jasmin Kolberg / S. 19, Ki generiert mit Midjourney / S. 21, SWR / S. 22, Berd Eidenmüller / S. 25, Asher & Oak Photography / S. 26, Björn Klein / S. 28, Stephan Zwickirsch / S. 31, S. 32, FILharmonie Filderstadt / S. 35, Adam Šolta / S. 36, Tobias Metz / S. 39, Andreas D´Aquino / S. 40, TOPAS, Monsieur Brezelberger / S. 43, Jens Schneider / S. 44, S. 46, Richard Becker, Theater Lindenhof / S. 49, Irène Zandel / S. 50, LJO / S. 53, Manuel Wagner / S. 54, Sigrid Klausmann / S. 57, Christoph Einsenmenger / S. 58, Julie Cherki / S. 61, Philippe Gerlach / S. 63, Marie-Laure Briane / S. 65, Adobe Stock / S. 67, Filharmonie Filderstadt / S. 75 Adobe Stock, Digital Artwork: Langenstein Communication GmbH

# Abo-Bestellformular

## Abonnement-Bestellung

Ich bin zum ersten Mal Abonnent\*in

Ich wurde geworben von \_\_\_\_\_

Gemäß den Abonnementbedingungen auf den Seiten 68/69 bestelle ich hiermit:

### ✗ Bitte wählen Sie hier Ihr Abonnement und auf der Rückseite Ihre Veranstaltungen

**3er-Wahl-Abonnement** / mindestens 3 Veranstaltungen /  Plätze

**6er-Wahl-Abonnement** / mindestens 6 Veranstaltungen /  Plätze

**9er-Wahl-Abonnement** / mindestens 9 Veranstaltungen /  Plätze

**Hardcore-Abonnement** / alle Veranstaltungen /  Plätze

**U25-Abonnement** / 3 oder 5 Veranstaltungen zur freien Auswahl  
(Nur für Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst von 14 bis 25 Jahre.  
Bitte legen Sie eine Berechtigung vor. Minderjährige benötigen die Unterschrift eines Erziehungsberechtigten.)

**3er-Wahl-Abonnement** /  Plätze  **5er-Wahl-Abonnement** /  Plätze

## Platzierung

I. Rang  II. Rang

ermäßigt (Nur für Menschen mit Behinderung ab GdB 50. Bitte legen Sie eine Berechtigung vor.)

SUSEmobil

Name, Vorname  Geburtsdatum

Straße  PLZ, Wohnort

Telefon  E-Mail

**Ja**, ich möchte den E-Mail-Newsletter erhalten

Datum, Unterschrift

Bestellformular ausfüllen, abtrennen und in frankiertem Kuvert senden an  
**FILharmonie Filderstadt / Abonnement-Büro / Tübinger Straße 40 / 70794 Filderstadt-Bernhausen**

## Veranstaltungen

✗ Bitte wählen Sie hier Ihre Veranstaltungen aus

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ① <b>SO 4. Oktober 2026   18 Uhr</b><br>FILUM Sinfonieorchester                 | <input type="checkbox"/> ⑬ <b>DO 18. Februar 2027   19 Uhr</b><br>Alice im Wunderland                  |
| <input type="checkbox"/> ② <b>SA 17. Oktober 2026   19 Uhr</b><br>Jasmin Kolberg Trio                    | <input type="checkbox"/> ⑭ <b>SA 20. Februar 2027   19 Uhr</b><br>TOPAS & Monsieur Brezelberger        |
| <input type="checkbox"/> ③ <b>FR 23. Oktober 2026   19 Uhr</b><br>Poetry Slam                            | <input type="checkbox"/> ⑮ <b>SO 7. März 2027   18 Uhr</b><br>Tina Teubner                             |
| <input type="checkbox"/> ④ <b>DO 12. November 2026   19 Uhr</b><br>SWR Big Band & Fola Dada              | <input type="checkbox"/> ⑯ <b>FR 12. März 2027   19 Uhr</b><br>Ikarus vom Lautertal                    |
| <input type="checkbox"/> ⑤ <b>SA 14. November 2026   19 Uhr</b><br>Singen mit Patrick Bopp               | <input type="checkbox"/> ⑰ <b>SO 14. März 2027   18 Uhr</b><br>Signum Quartett                         |
| <input type="checkbox"/> ⑥ <b>SO 15. November 2026   18 Uhr</b><br>Sirius Quartett                       | <input type="checkbox"/> ⑱ <b>MI 7. April 2027   19 Uhr</b><br>Landesjugendorchester Baden-Württemberg |
| <input type="checkbox"/> ⑦ <b>DO 19. November 2026   19 Uhr</b><br>Tannöd                                | <input type="checkbox"/> ⑲ <b>FR 9. April 2027   19 Uhr</b><br>Struwwelpeter                           |
| <input type="checkbox"/> ⑧ <b>SO 29. November 2026   18 Uhr</b><br>Vier Jahreszeiten mit Martin Levickis | <input type="checkbox"/> ⑳ <b>SO 11. April 2027   16 Uhr</b><br>Open Your Heart                        |
| <input type="checkbox"/> ⑨ <b>SO 13. Dezember 2025 / 16 Uhr*</b><br>Singet und seid froh                 | <input type="checkbox"/> ㉑ <b>So 18. April 2027   18 Uhr</b><br>Lina Bó                                |
| <input type="checkbox"/> ⑩ <b>FR 18. Dezember 2026   19 Uhr</b><br>Christmas Moments                     | <input type="checkbox"/> ㉒ <b>FR 23. April 2027   19 Uhr</b><br>Compagnie Käfig                        |
| <input type="checkbox"/> ⑪ <b>SA 16. Januar 2027   18 Uhr</b><br>Neujahrskonzert 2027                    | <input type="checkbox"/> ㉓ <b>SA 24. April 2027   19 Uhr</b><br>Andreas Martin Hofmeir                 |
| <input type="checkbox"/> ⑫ <b>DO 28. Januar 2027   19 Uhr</b><br>Der zerbrochne Krug                     | <input type="checkbox"/> ㉔ <b>DO 29. April 2027   19 Uhr</b><br>Bayerisches Junior Staatsballett       |

\*Nicht im Abonnement buchbar



## Kinderprogramm

Kultur schafft Spielräume. Kultur macht neugierig. Kultur hilft, die Welt zu begreifen. Kultur macht Spaß. Bei uns können junge Menschen viele Bereiche der Kultur erleben: Schauspiel, Figurantentheater, Tanztheater, Musik und Mitmachformate. Vielfalt, Qualität und Abenteuer sind bei uns Trumpf.

Die Abonnements des jungen Kulturprogrammes sind sofort buchbar. Ab dem Mittwoch den 23. September 2026 sind für alle Stücke auch Einzelkarten zum Preis von 7,50 € erhältlich.

**Wir beraten Sie gerne!**  
**Abonnement-Büro: 0711 7003-8421**

### Abonnement 1 (bis 6 Jahre)

**MO 5.10.2026** **Räuber Hotzenplotz**  
15 Uhr Theater Fritz und Freunde

**MO 30.11.2026** **Der kleine König feiert Weihnachten**  
15 Uhr marotte Theater Karlsruhe

**MO 11.1.2027** **Findus zieht um**  
15 Uhr theater en miniature

**MO 2.2.2027** **Das froschkönigliche Hoforchester**  
15 Uhr von und mit Achim Sonntag

**MO 1.3.2027** **Grüffelo**  
15 Uhr pohyb's und konsorten

**MO 12.4.2027** **Frida und das Wut**  
15 Uhr Theater Freiburg

### Abonnement 2 (ab 6 Jahren)

**MO 12.10.2026** **Märchenkrimi**  
16 Uhr von und mit Michael Miensopust

**MO 9.11.2026** **Der Löwe lacht**  
16 Uhr Liedertheater Altmann

**MO 14.12.2026** **Der Weihnachtstannenmantelbaum**  
16 Uhr Theater Kreuz&Quer

**MO 25.1.2027** **Das Glückskind**  
16 Uhr theater en miniature

**MO 22.2.2027** **Bobo und Susu-Tanztheater**  
16 Uhr Jochen Vogel & Judith Seibert

**MO 22.3.2027** **Ottos Mops**  
16 Uhr kirsch kern Compes & Co.

Wir arbeiten  
für deinen STR  
von morgen.

JETZT  
INFORMIEREN:  
[stuttgart-airport.com/  
strzero](https://stuttgart-airport.com/strzero)



STUTTGART  
AIRPORT