

Kultursaison 2024/2025



Filharmonie
Kultur & Kongress
Zentrum
Filderstadt





Karten

i-punkt Kartenservice
Dr.-Peter-Bümlein-Platz 1
70794 Filderstadt-Bernhausen
0711 7003-394
www.filharmoniefilderstadt.de

Abonnements

FILharmonie Filderstadt
Tübinger Straße 40
70794 Filderstadt-Bernhausen
0711 7003-8421
filharmonie.abonnement@filderstadt.de

Inhalt

Vorwort	Seite 5
Veranstaltungen	Seite 8
Veranstaltungen nach Sparten	Seite 64
Wahl-Abonnement	Seite 71
Abonnement-Bedingungen	Seite 72
Jugend-Abonnement	Seite 74
Let's Dance Filderstadt	Seite 75
Ihr Weg zu uns	Seite 76
Saalplan	Seite 77
Service/Impressum/Partner/Team	Seite 78
Abonnement-Bestellung	Seite 79
Veranstaltungskalender	Seite 80
Theater für Kinder	Seite 81

Einzelkartenverkauf ab MO 22. Juli 2024

So viel. So nah.



Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum,

das Leben ist eine Baustelle – und das gilt im Besonderen für ein Kultur- und Kongresszentrum wie die FILharmonie Filderstadt. Die fing bereits als Großbaustelle an. Bis heute hat sich daran nur wenig geändert. Die Kunst dabei ist, alles im Verborgenen zu realisieren, quasi im Dunkeln, in der Umbaupause – da, wo Sie es gar nicht bemerken. Doch „die im Dunkeln sieht man nicht“, all die Handwerker, Techniker, Putzkräfte, Umbauhelfer wie auch die Entscheider in Politik und Verwaltung (m/w/d). Und wenn das Licht wieder angeht, begegnet Ihnen die FILharmonie wie durch Zauberhand heller, größer, komfortabler, moderner und schöner.

Solche Momente gab es reichlich in den letzten dreißig Jahren: Der Anbau des Raumes „Im Regenbogen“ schafft zusätzlichen Seminarraum wie auch die Umgestaltung des Restaurants „Kulisse“ in die Tagungsräume „Im Wintergarten“; der Austausch der Soundanlage im Saal gegen eine moderne Line Array sorgt für brillanten Hörgenuss auf allen Plätzen; die Umstellung der Dimmeranlage auf digitale Technik lässt das Showlight zuverlässiger und vielfältiger strahlen; der Wechsel auf LED-Licht in allen Foyers und auf dem Parkplatz spart eine Menge Energie und sorgt für gleichmäßige Ausleuchtung; die aufgearbeiteten Stühle laden mit neuen Bezügen und Polstern zum komfortablen Sitzen ein; die Toilettenanlage wurde weitgehend kontaktlos und nachgerade als Wohlfühlort gestaltet; die erneuerte Steuerungs-

technik der Klimaanlage sorgt für angenehme Temperaturen; der neue Lift bringt Menschen ohne Ruckeln und Zuckeln nach oben und unten. Und rechtzeitig zum Jubiläum „30 Jahre FILharmonie“ geht im Sommer die Terrasse mit frisch gepflanzten Bäumen, neuen Sonnenschirmen und Sonnensegeln sowie einem sicher begehbaren Belag noch lauschiger an den Start.

Neben all diesen strukturellen Maßnahmen bauen wir täglich um. Vom Kleinen auf den Großen Saal. Von Messe auf Konzert. Von parlamentarischer Bestuhlung auf Reihenbestuhlung. Von Klassik auf Heavy. Von Kindertheater auf Hochzeit. Ständig wird gestapelt, gerückt, geschraubt und umgestellt. Ebenso drehkeln, feilen und schnitzen wir für Sie an einem immer wieder frischen und abwechslungsreichen Kulturprogramm. Genießen Sie also Ihren Aufenthalt bei uns, als wäre jeder Abend Ihre Premiere. Und denken Sie dabei auch mal an „die im Dunkeln“. Denn die FILharmonie befindet sich seit dreißig Jahren in beständiger Veränderung. Gehen Sie mit uns auf Entdeckungsreise. Sie sind herzlich eingeladen zu weiteren Jahrzehnten des Wandels.

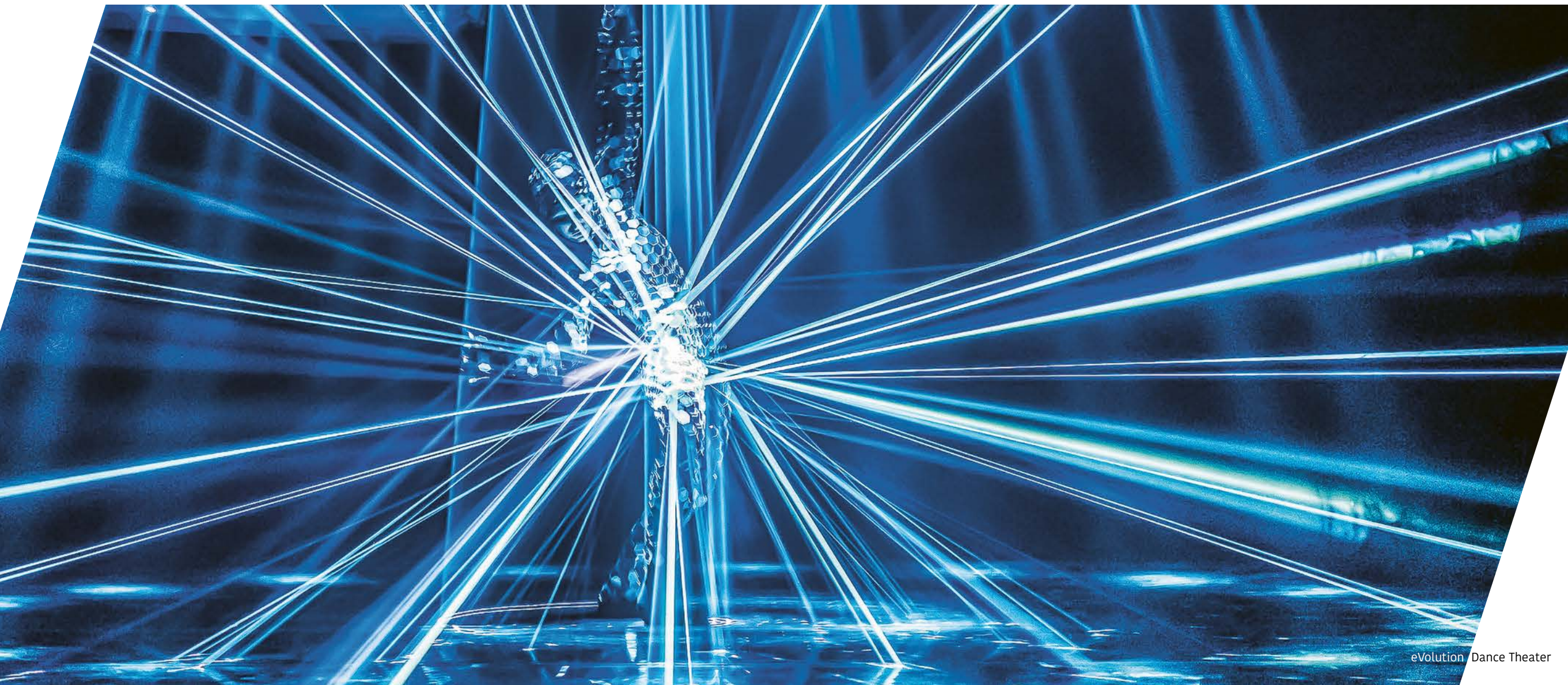
Wir freuen uns auf Sie!

Christoph Traub

Christoph Traub
Oberbürgermeister

Alexander Frey

Alexander Frey
Abteilungsleiter Kultur



eVolution Dance Theater

Sound of Movies

Eine Show voll Musik, Tanz und Filmen

MGV Neuhausen

Gesang: **MixDur, der moderne Chor/MixTeens, der Jugendchor/MixKids, der Kinderchor/Mix-Minis, die jüngsten Sänger*innen/Solist*innen**

Tanz: **Die Rasselbande, die Jüngsten/Die Sternchen, die Kindertanzgruppe/Die Grashüpfer, die Jugendtanzgruppe/Die Pagen, die Aktiven-Tanzgruppe/Die ChoriFeen, die Freizeit-Tanzgruppe**

Projekt-Orchester

Der MGV Neuhausen bringt eine musikalische Zeitreise zu den Highlights der Filmgeschichte auf die Bühne. Und das in absolutem Breitwandformat mit mehr als 200 Sänger*innen, über 120 Tänzer*innen und über 20 kleinen und großen Solist*innen, die ein zwölfköpfiges Orchester antreibt.

Wer kennt sie nicht, die Film-Blockbuster „James Bond“, „Rocky“, „Pretty Woman“, „Casablanca“, „Mama Mia“ und viele mehr? All diese Filme verbindet eines: die Liebe zur Musik. Denn kein

FR 4. Oktober 2024/20 Uhr

FR 4. 10. 2024: Nur Freiverkauf, kein Abonnement.

SA 5. Oktober 2024/15 Uhr

SA 5. Oktober 2024/20 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden

Karten 28/14 €

(Karten zu 14 € nur für die Samstag-nachmittagsvorstellung und nur für Besucher bis einschl. 17 Jahre)

erfolgreicher Film kommt ohne Filmmusik aus, dem Garanten für große Emotionen. Von den Anfängen des Schwarz-Weiß-Kinos mit Charly Chaplin über deutsche Filmklassiker mit Heinz Rühmann bis hin zur digitalen Filmwelt: Vieles hat sich verändert – die Bedeutung der Musik ist geblieben.

Die in „Sound of Movies“ versammelten Filme verbinden Generationen miteinander, und so ist die MGV-Show mit Musik, Tanz und Gesang auch beste Unterhaltung für die ganze Familie.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem MGV Neuhausen 1851 e.V.





Festkonzert

30 Jahre FILharmonie

Festrede: **Oberbürgermeister Christoph Traub**
Notizen zu 30 Jahren: **Dr. Nikolaus Back**

FILUM Sinfonieorchester
Leitung: **Robert Wieland**
Tuba: **Wolfram Rosenberger**

Jean Sibelius Finlandia op. 26 / **Alexej Lebedjew** Konzert Nr. 1 a-Moll für Tuba und Orchester /
Vittorio Monti Csárdás / **Antonín Dvořák** Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

SA 12. Oktober 2024/19 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden
Karten 25/21 / **Junges Publikum** 10 €

Als im Mai 1994 die FILharmonie eröffnet wurde, hatte dieser Bau schon eine bewegte Vorgeschichte. Dazu gehörten heftige Auseinandersetzungen, die erst durch eine Volksabstimmung ihren positiven Abschluss fanden. Auch wurde ein Wettbewerb zur Namensfindung ausgelobt, der überaus kreative Vorschläge hervorbrachte. Stadtarchivar Nikolaus Back erinnert an bekannte und weniger bekannte Stationen auf dem langen Weg zum Kultur- und Kongresszentrum FILharmonie. Oberbürgermeister Christoph Traub hält die Festrede zum Geburtstag der FILharmonie, die vor dreißig Jahren in einer Show mit Motorrädern, Artistik, Tanz und einem Indoor-Feuerwerk eröffnet wurde.

Die damalige Geschäftsleitung hatte die „Hallen-Bundesliga in der Kultur“ fest in den Blick genommen. Und so wurde – da sind Sport und

Kunst eng verwandt – seither alles zwischen Scheitern, Beifallsstürmen, Fan-Gesängen, Kabinettstückchen und Sternstunden hier gefeiert. Von der Bedeutung der Kultur für das Zusammenwachsen der jungen Stadt überzeugt, gab der damalige Oberbürgermeister Peter Bümlein der FILharmonie mit auf den Weg: „Die Halle ist ein wichtiger Schritt, die Menschen an diese Stadt zu binden und ihnen eine Heimat zu bieten.“

Deshalb wird der dreißigste Geburtstag auch musikalisch gebührend gefeiert. Zwei national gefärbte, heitere Superhits des Finnen Jean Sibelius und des Böhmen Antonín Dvořák bilden den Rahmen. Dazwischen sind musikalische Raritäten zu hören: das Konzert des 1993 verstorbenen russischen Meistertubisten Alexej Lebedjew sowie der feurige „Csárdás“ des Neapolitaners Vittorio Monti.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem FILUM Sinfonieorchester

Poetry Slam

Um den Goldenen Spitzkrautkopf

Moderation: **Lena Stokoff, Hank M. Flemming**
Mit: **Benno Brockmann** (Freiburg) / **Freya Höynck** (Ludwigsburg) / **Marius Loy** (Esslingen) / **Andreas Rebholz** (Ulm) / **Luca Swieter** (Köln)

Lena Stokoff und Hank M. Flemming präsentieren fünf Wortakrobat*innen, die in zwei Runden um den Sieg im modernen Dichterwettstreit ringen. Dabei gelten die bewährten Regeln des Poetry Slam: keine Requisiten, kein Gesang, kein Tanz. Es gilt nur das gesprochene Wort. Zeitlimit: sechs Minuten. Wer gewinnt, entscheidet allein das Publikum. Ob zarte Lyrik oder brachiale Comedy – alles ist erlaubt, solange es selbst geschrieben ist.

Für Filderstadt hat das Moderatorenduo einige der besten und unterhaltsamsten Spoken-Word-Artist*innen Süddeutschlands und der Republik eingeladen, die sich meisterhaft mit Worten um den Goldenen Spitzkrautkopf schlagen. Beste Unterhaltung ist garantiert bei diesem Feuerwerk der Worte und Emotionen!

Lena Stokoff kam 2017 zum Poetry Slam. Mittlerweile blickt sie auf hunderte Auftritte in Deutschland, Österreich und der Schweiz zurück. Nicht nur klassische Poetry Slams, sondern auch Lesebühnen

FR 18. Oktober 2024/20 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden
Karten 15 €/ **Junges Publikum** 10 €
Freie Platzwahl

und PowerPoint-Karaoke füllen den Kalender der Poetin, Autorin und Moderatorin. Als Kulturveranstalterin arbeitet die 28-jährige Wahl-Stuttgarterin für Literaturfestivals in Baden-Württemberg.

Der promovierte Psychologe Hank M. Flemming performte bei fast fünfhundert Poetry Slams, Science Slams und Comedy-Shows, wurde unter anderem mit dem Literaturförderpreis Erzgebirge und dem ZÜBLIN-Kulturpreis ausgezeichnet und stand viermal in Folge bei Landesmeisterschaften im Poetry Slam auf dem Siebertreppchen. Einmal sogar ganz oben. Privat ist er ziemlich schüchtern.

Stokoff und Flemming engagieren sich leidenschaftlich in der Nachwuchsförderung und veranstalten Slam-Workshops, Hörsaal- und Poetry Slams, darunter der Oberndorf*Slam, mit 28 Performer*innen die größte Slam-Veranstaltung Baden-Württembergs.



Kultur ist einfach.

Wenn das soziale Engagement die Kultur
im Landkreis in vielfältiger Form unterstützt.
Die Kulturförderung. Gut für mehr Vielfalt.
Gut für den Landkreis.

 Kreissparkasse
Esslingen-Nürtingen

Klaviere und Flügel
vieler Marken
neu und gebraucht

E-Pianos von *Kawai*
und *Yamaha*

Vermietung, Mietkauf,
Stimmung, Reparatur

Weitere Instrumente
und Zubehör

Filderstadt-Bernhausen
Tübinger Straße 16-18
Di-Fr 14-18 Uhr
Samstag 10-14 Uhr
Montags geschlossen
briem.klaviere@t-online.de
www.briem-klaviere.de
Telefon 07 11 – 70 29 52



Sawdust Symphony



Sawdust Symphony

Handwerk trifft auf Zirkuskunst

SA 19. Oktober 2024/20 Uhr

Mit: **David Eisele, Kolja Huneck, Michael Zandl**

Dauer ca. 1 Stunde

Karten 25/21 €/Junges Publikum 10 €

Freie Platzwahl (innerhalb der Kategorie)

Produktion: **Korzo** / Künstlerische Beratung: **Darragh McLoughlin, Lucho Smit** / Musik, Sounddesign: **Juliano Abramovay, Lasse Munk** / Bühnenbild, Special Effects: **Philipp Dünnwald, Michael Zandl** / Lichtdesign: **Sanne Rosbag** / Technik: **Stephan Kalod, Roland Kumpul, Casper van Overschee**

Es schneit im Oktober im Saal der FILharmonie – und zwar Sägespäne! Hämmer fliegen durch die Luft, Sägeblätter werden waghalsig balanciert, Leimfontänen und Nägel springen aus den Planken der scheinbar lebendig gewordenen Holzbühne. Die perfekt orchestrierte Heimwerkersinfonie von David Eisele, Kolja Huneck und Michael Zandl ist eine fesselnde Performance, in der Handwerk auf Zirkuskunst trifft, Artistik auf Magie und klassische Musik auf dadaistischen Witz.

Die gemeinsame Leidenschaft für Werkzeug, frisches Holz und die verschiedensten Spielarten von Jonglage treibt das Trio an. Die drei erzählen von der menschlichen Lust am Schaffen, dem Prozess von der ersten Vision bis zum fertigen Werk-

stück, der Tragödie der Arbeit und der Beziehung Maschine und Mensch. Drei besessene Individuen entdecken und transformieren ihren Raum und sich selbst. Das einzigartige Do-it-yourself-Experiment der Zirkuskünstler ist ein intensiver Dialog zwischen Genugtuung, Frustration und dem Geruch von Benzin.

Das Studium an der Zirkusschule Codarts in Rotterdam brachte die drei Artisten zusammen. Ihre schauspielerischen und akrobatischen Leistungen lösen europaweit Staunen, Lachen und Beifallstürme aus, wenn sie eine Welt der magischen Illusionen zurechtschneiden, -hämmern und -sägen. So verblüfft Sawdust Symphony das Publikum und sät Zweifel an der Schwerkraft und der Gültigkeit physikalischer Gesetze.

Vincent Klink

Mit Herz + Hirn. Tagebuch 2018–2024

Lesung: **Vincent Klink**

Fast jeden Tag schreibt Vincent Klink Tagebuch. So lässt er seine Leser*innen an seinem Alltag, seinen Empfindungen und politischen Gedanken teilhaben. Mit Kochrezepten vermittelt er nebenbei Wissen und Lebenshilfe. Im andauernden Weltkrisenzeitalter liest sich Klinks besonnener Optimismus ebenso tröstlich wie seine genussvollen kulinarischen Betrachtungen. Seine einfachen, aber nie banalen Rezepte versprühen Lebensklugheit und Herzensbildung an Rohrnudeln, Heumilchricotta und Ofenschlupfer von Tante Agathe. Bei Klink schmeckt all das immer noch am besten.

SWR-Literaturpapst Denis Scheck lobte Klinks neues Tagebuch dermaßen, dass wir das hier – aus schwäbischer Bescheidenheit – nicht wiedergeben möchten. Und doch: Klink ist unter den deutschen Sterneköchen der wohl vielseitigste:

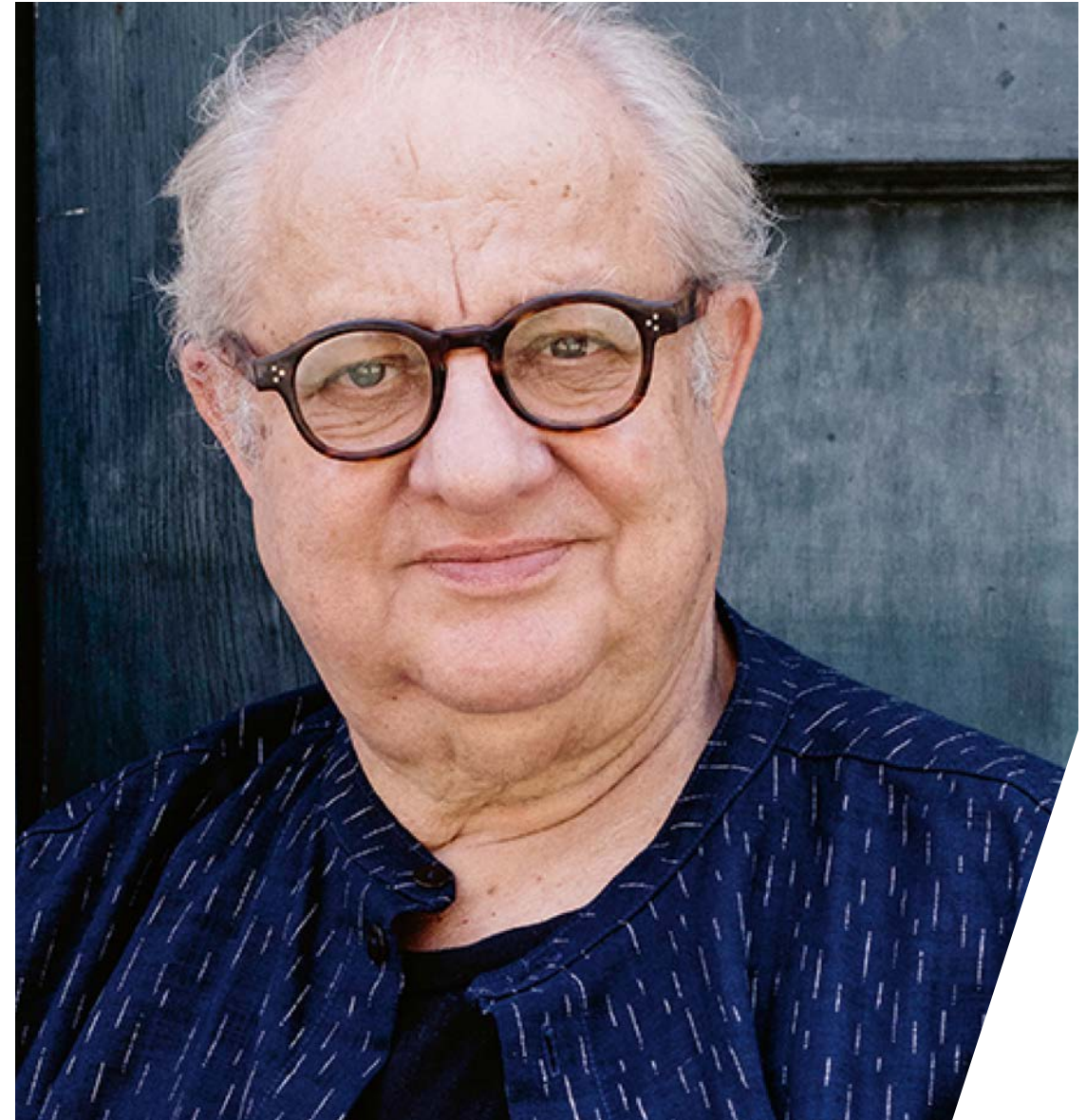
SO 20. Oktober 2024/18 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 23/19 €/Junges Publikum 10 €

Er kocht, gärt und imkert; er malt, bildhauert, fotografiert und beherrscht mehrere Instrumente so gut, dass er schon mit Till Brönner auf der Bühne stand. Und er schreibt nicht nur Bücher, sondern illustriert und verlegt sie auch. In Stuttgart führt er mit seiner Tochter Eva das Sterne-Restaurant „Wielandshöhe“.

Nach den Bestsellern „Tagebuch 2016–2018“, „Ein Bauch lustwandelt durch Wien“ und „Ein Bauch spaziert durch Venedig“ erzählt Klink auch in seinem aktuellen Buch „Mit Herz + Hirn. Tagebuch 2018–2024“ viel über Geschichte, Politik, Musik, Kunst sowie über die Erzeugung, den Einkauf und die Verarbeitung von Lebensmitteln. Seine Lesungen sind ebenso nachdenklich wie spritzig und sorgen seit Jahren für volle Häuser und beste Unterhaltung.





Malion Quartett

Malion Quartett

Violine: **Alex Jussow**

Violine: **Miki Nagahara**

Viola: **Lilya Tymchyshyn**

Violoncello: **Bettina Kessler**

SO 10. November 2024/18 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 25/21 €/Junges Publikum 10 €

Valentin Silvestrov Ikone/**Wolfgang Amadeus Mozart** Streichquartett D-Dur KV 499/
Caroline Shaw entr'acte/**Franz Schubert** Der Tod und das Mädchen d-Moll op. post. D 810

Das 2018 gegründete Malion Quartett gehört zu den Senkrechtstartern der jungen Streichquartettszene. Für ihr Können erhielten die vier Preise beim Deutschen Musikwettbewerb, bei der Irene Steels-Wilsing Stiftung und der Osaka International Chamber Music Competition. Das durch den Deutschen Musikrat, die Deutsche Orchester-Stiftung und die Landesstiftung Villa Musica Rheinland-Pfalz geförderte Quartett debütierte unter anderem in der Alten Oper Frankfurt, der Kölner Philharmonie, der Wigmore Hall in London und der Izumi Hall in Osaka.

Als Initiator eigener Projekte bereichert das Quartett die klassische Musik durch ungewöhnliche Konzertformate. Ihre Verfilmung von Beethovens „Großer Fuge“ wurde für den Opus Klassik 2022 nominiert.

In Filderstadt stellt das Malion Quartett Highlights der Klassik und Romantik zwei kurz gefasste Werke zeitgenössischer Komponisten gegenüber: das Stück „Ikone“ des erst kürzlich nach Berlin geflohenen Ukrainers Valentin Silvestrov und „entr'acte“ der 1982 in den USA geborenen Caroline Shaw. Ein Programm, das packt!

Gefördert durch die Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb des Deutschen Musikrates und die GVL

Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst

Eine Ehe in zehn Sitzungen von Nick Hornby

Württembergische Landesbühne Esslingen

Regie: Christine Gnann

Bühne, Kostüme: Allison Woodburn

Louise und Tom sind seit fünfzehn Jahren verheiratet. Vor Kurzem hat die erfolgreiche Ärztin dem wenig erfolgreichen Musikkritiker einen Seitensprung gebeichtet. Der fällt aus allen Wolken und will nicht das kleinste Problem bemerkt haben. Murrend hat er sich trotzdem bereit erklärt, eine Paartherapie zu versuchen. Vor ihrer wöchentlichen Sitzung genehmigen sich die beiden jedes Mal einen Drink im Pub auf der anderen Straßenseite. Bei diesem therapeutischen Vorglühen mit trockenem Weißwein und Bier verhandeln sie die wirklich wichtigen Dinge, loten das Konfliktpotenzial allzu unterschiedlicher Interessen aus, diskutieren Verfehlungen, streiten über Nachrichten, Sport und den Brexit. Schonungslos. Hemmungslos. Dabei lässt weder Louise noch Tom sich die Gelegenheit für eine gute Pointe entgehen.

DO 14. November 2024/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 23/19 €/Junges Publikum 10 €

Mit bissigem Witz und charmanter Wärme halten sie an ihrer Ehe fest. Immerhin haben sie zwei Kinder miteinander. Und wenn sie sich für den Moment nichts mehr an den Kopf zu werfen haben, bietet das lustvolle Abchecken anderer Paare in gleicher Lage noch ausreichend Gesprächsstoff. So geistreich, schräg und komisch wie dieses Ehepaar schon vor der eigentlichen Therapiesitzung seine Wortgefechte austrägt, fragt man sich, was im Beisein der Therapeutin erst los sein muss.

Nick Hornby, Kulturauteur der britischen Pop-Literatur („Fever Pitch“, „High Fidelity“, „About a Boy“) liefert mit „Keiner hat gesagt ...“ eine Screwball-Komödie in zehn Sitzungen, die unter dem Originaltitel „State of the Union“ als Mini-Serie in der Regie von Stephen Frears zwei Emmy Awards abräumte und auch im deutschen Fernsehen 2021 und 2022 erfolgreich lief.





Poems on the Rocks

Rockpoetry Jubiläumstour 2024

FR 15. November 2024/
20 Uhr

Poems on the Rocks

Gitarre: **Christoph Berner**

Bass: **Andy Kemmer**

Schlagzeug: **Helmut Kipp**

Keyboards: **Edgar Müller**

Gesang: **Jörg Krauss**

Texte: **Jo Jung**

Video: **Karsten Hoppe**

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 23 €/ **Junges Publikum** 10 €

Freie Platzwahl

Mit ihrer fünften Zeitreise taucht Poems on the Rocks wieder tief ein in die Schatzkiste der Rockgeschichte: Im Jubiläumsjahr 2024 bringt die Band sechzehn hochkarätige Songs von Neil Young, David Bowie, The Beatles, Nik Kershaw, Sting, Pink Floyd und anderen frisch auf die Bühne. 2004 stellte Poems on the Rocks als eine der ersten in Deutschland ein neues Musikkonzept vor: Rockmusik mit lyrischen Übersetzungen der englischsprachigen Songs, deren dichterische Qualität und gesellschaftspolitische Bedeutung dem deutschen Publikum bis dahin leicht verborgen blieb. Endlich erfuhren die Rockfans, um was es in ihren Lieblingsliedern geht.

Schauspieler Jo Jung, Stimme vieler Produktionen von ZDF, ARTE und SWR, sucht bei seinen Übersetzungen den Kern der Songs und gießt sie sprachmächtig in seine eigene Form. Mal zärtlich, mal mit brüllendem Zorn, dann wieder frech und ironisch füllt er die Texte mit Leben. Sänger Jörg Krauss und die vier Instrumentalisten aus der Oberliga der Stuttgarter Musikszene bieten den rezierten Worten den passenden Klangteppich und hauchen dem Original mit fulminanter Performance den nötigen Groove ein. Die Videokunst erweitert das Sprach- und Musikerlebnis zu einer audio-visuellen Show der Superlative.



FREE VIVALDI!

Four Seasons meet Streetdance

M.A.K. COMPANY

Choreografie: **Maryam Anita Khosravi**

Musikalische Leitung: **Manuel Druminski**

Produktion: **Katrin Wildfeuer**

SA 23. November 2024/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 29/25 €/Junges Publikum 10 €

In neunzig Minuten energiegeladenem Entertainment erleben Antonio Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ ein Facelifting: Virtuose Streicherparts, urbane Beats, geloopte Orchesterpassagen, Popsongs und gerappte Lyrik von Kurt Tucholsky bis Thomas D. sind der Soundtrack für die unterschiedlichsten Spielarten von Hip-Hop und Freestyle. Die viel beachtete Freiburger Choreografin Maryam Anita Khosravi setzt ihre M.A.K. COMPANY zu Vivaldis Zyklus in Bewegung. Und wie!

FREE VIVALDI! bringt eine lässige, unkonventionelle Neuinterpretation eines der größten Klassik-Hits auf die Bühne. Mit urbanem und zeitgenössischem Tanz, vielfältiger Jugendkultur sowie klassischen und modernen musikalischen Spiel-

arten laden die jungen Performer den barocken Evergreen mit magischer Energie auf. Vorneweg und im Zentrum der Choreografie bewegt sich der Teufelsgeiger mit dem Michael-Jackson-Gen, Manuel Druminski, ehemaliger Konzertmeister des Philharmonischen Orchesters Freiburg und der Münchner Symphoniker und seit 2022 in dieser Position beim Mozarteumorchester Salzburg. Die unterschiedlichen Stimmungen der „Vier Jahreszeiten“ setzt er als musikalischer Leiter von FREE VIVALDI! ungemein aktuell ins Spannungsfeld zwischen moderner und originaler Musik. Mit mehr visualisierter Emotion, Poesie und körperlicher Kraft waren die „Vier Jahreszeiten“ noch nie zu sehen und zu hören!



Die Nina Simone Story

A Concert Picture Show
Nina Simone – ihre Musik,
ihr Leben, ihre Zeit

FR 29. November 2024/20 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden

Karten 29/25 €/Junges Publikum 10 €

Gesang, Moderation: **Fola Dada** / Kontrabass, Konzept: **Florian Dohrmann** / Klavier: **Ulf Kleiner** /
Gitarre: **Christoph Neuhaus** / Schlagzeug: **Felix Schrack** / Erzählerin: **Katharina Eickhoff** /
Illustrationen: **Uli Gleis** / Projektion, Animationen: **Philipp Feldtkeller**

Nina Simone träumte davon, einmal die erste schwarze klassische Pianistin Amerikas zu sein. Mit einem Stipendium studierte sie an der renommierten Juilliard School in New York City. Doch der Klassikbetrieb bot ihr keine Perspektive: „Denn ich war arm und schwarz“, erzählte sie einst. Also begann Nina Simone von kleinen Clubs aus die Welt zu erobern und wurde schließlich zur legendären Diva des Jazz – „Black Classical Music“ in ihren Worten. Hits wie „I Put a Spell on You“, „My Baby just Cares for Me“ oder „Don't Let Me Be Misunderstood“ ließen sie zur Hohepriesterin des Soul rund um den Globus aufsteigen. „To Be Young, Gifted and Black“ war einer ihrer politischen Songs, die sie zur Stimme der Bürgerrechtsbewegung von Martin Luther King und Malcolm X machten. Doch an der Gesellschaft und ihren Vorurteilen sowie an ihren Kämpfen mit der Liebe und sich selbst verzweifelte sie.

Nina Simones Persönlichkeit könnte ein Bild Picassos sein: kantig, verschoben und von ver-

steckter Schönheit. „Wer war Nina Simone? Warum bewegte sie sich so, warum klang ihre Stimme so warm und dann wieder so widerspenstig?“, fragt sich die Jazz- und Soul-Sängerin Fola Dada.

Auf die Suche nach Nina Simones Musik, ihrem Leben, ihrer Zeit begibt sich die Preisträgerin des Deutschen Jazz Preises 2022 zusammen mit einem hochklassigen Ensemble: Bassist Florian Dohrmann, Gründungsmitglied des David Orlovsky Trios, liefert Konzept und Arrangements. An der Gitarre ist der Landesjazzpreisträger 2021 Christoph Neuhaus. Der Pianist Ulf Kleiner spielt sonst bei De-Phazz. Schlagzeuger Felix Schrack trommelt auch im Kühntett. Und Erzählerin Katharina Eickhoff informiert bei SWR2 in der „Musikstunde“, bei „Treffpunkt Klassik“ und in Konzerteinführungen über Werke und Hintergründe.

Der verkaufte Großvater

Komödie von Anton Hamik
in einer schwäbischen Bearbeitung von Franz Xaver Ott

Theater Lindenhof Melchingen
Regie, Bühne, Kostüme: **Siegfried Büh**

DO 5. Dezember 2024 / 18.45 Uhr

Abfahrt: 18.45 Uhr (P1 FILharmonie)
Rückkehr: ca. 23:30 Uhr (P1 FILharmonie)
Karten 33 €/Junges Publikum 20 €
(inkl. Busfahrt und kleinem Imbiss)

THEATERFAHRT: Hoch hinaus – mit dem Bus auf die Alb nach Melchingen

Der Bus bringt Sie sicher auf die Alb ins Theater Lindenhof und wieder zurück. Denn in der Melchinger Theaterscheune wirkt dieses Stück wie nirgendwo sonst auf der Welt. In der Pause erwartet Sie ein kleiner Imbiss.

Der Großvater lebt auf dem Hof seines Schwiegersohnes, der allerlei Scherereien mit dem Alten und der finanziellen Situation hat. Jetzt kündigt auch noch die Magd, weil sie die Unverschämtheiten des Großvaters nicht mehr aushält. Soll man den Alten loswerden? Die Gelegenheit scheint günstig: Überraschend taucht ein wohlhabender Rosshändler auf; der hatte gerüchtheilbar vom Geheimnis des Großvaters Wind bekommen, dass dieser zwei Häuser besitzen soll. Die möchte der Rosshändler in seinen Familienbesitz überführen. Doch die dafür geplante Heirat misslingt: Der Enkel des Großvaters lehnt die ihm unbekannte Tochter des Rosshändlers als Braut ab. Schnell kommen Bauer und Rosshändler überein, dass man den

Großvater auch verkaufen könne, und schwupps – der Hof wäre schuldenfrei. Gesagt, getan. Der wunderliche Alte zieht zum Rosshändler. Der aber hat die Rechnung, nach dem Ableben des Großvaters dessen Erbe zu werden, ohne den knitzten Alten gemacht.

Die pointenreiche Komödie brilliert mit schwäbischem Wortwitz und rasanten Wendungen. Im Zentrum des temporeichen Verwirr- und Versteckspiels hält der scheinbar vertrottelte Großvater alle Fäden in der Hand: Jeder Situation gewachsen, ist er um keine Antwort verlegen, hat immer einen frechen Spruch parat und einen Trumpf im Ärmel.





**Produkte
mit Sinn!**



Unsere Produkte
im Online-Shop: www.ksg-ev.shop

Werkstattladen: Kurze Str. 31, 70794 Filderstadt
Öffnungszeiten und weitere Infos: www.ksg-ev.eu
[www.fb.me/ksg-ev](https://www.facebook.com/karlshubert_gemeinschaft) · Insta: [karlshubert_gemeinschaft](https://www.instagram.com/karlshubert_gemeinschaft)

FILDERKANZLEI

Rechtsanwälte und Fachanwälte

Bernd Menz

Rechtsanwalt

• Miet- und WEG-Recht • Erbrecht • Familienrecht

Werner Rapp

Rechtsanwalt

• Vertragsrecht • Familienrecht
• Privates Baurecht • Werkvertragsrecht

Christian Reinhardt

Fachanwalt für Arbeitsrecht

• Arbeitsrecht • Sozialrecht • Versicherungsrecht
• Inkasso, KFZ- und Unfallrecht

FILDERKANZLEI • Menz & Rapp

Tel. 0711/75 50 31 • Fax 0711/75 50 34

70771 Leinfelden-Echterdingen • Hauptstraße 48
(im Gebäude Echterdinger Bank)

www.filderkanzlei.de • leinfelden@filderkanzlei.de

Nun singet und seid froh

Advents- und Weihnachtsliedersingen

Filderstädter Chöre singen
gemeinsam mit dem Publikum

SO 15. Dezember 2024/16 Uhr

**Sängerbund Bernhausen/Sängerkranz Bon-
landen/Sängerkranz Harthausen/Liederkrantz
Plattenhardt/Sängerbund Sielmingen**

CONCAVE Akkordeon Orchester Filderstadt

Leitung: **Rolf Weinmann**

Lesung: **Oberbürgermeister Christoph Traub**

Gesamtleitung: **Robert Wieland**

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 8 €/Junges Publikum frei

Nicht im Abonnement buchbar.

Freie Platzwahl

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der
Musikschule FILUM Filderstadt



Nach der Devise „Jeder kann singen“ sind bei diesem Konzert alle eingeladen, die Freude am Singen alter und neuer Advents- und Weihnachtslieder zu erfahren und mit tausendstimmigem Gloria ein kollektives Weihnachtswunder in der FILharmonie anzustimmen. „Vom Himmel hoch“, „Alle Jahre wieder“ oder „O du fröhliche“ sind die seit Generationen gesungenen Lieder, die an Weihnachten ein Lächeln auf die Gesichter zaubern. Denn Singen macht glücklich: Das gemeinsame Musizieren garantiert himmlische Gefühle in der Adventszeit und lässt schon nach wenigen Tönen jenes Prickeln einsetzen, das diese Tage des Jahres so besonders macht.

Beim Advents- und Weihnachtsliedersingen führt Musikdirektor Robert Wieland alle Mitwirkenden im Saal und auf der Bühne zu einem musikalischen Ganzen zusammen. Denn nicht nur zu Hause unterm Baum oder ums Klavier lassen die hoffnungsfrohen Melodien die Menschen näher zusammenrücken. Auch die großen und kleinen Konzertbesucher werden zu einer Gemeinschaft von Singenden und fühlen die verbindende Energie der ebenso feierlichen wie beschwingten Lieder.



ONAIR – Die Abschiedstour

Joy to the World A Cappella Christmas

ONAIR
André Bachmann, Marta Helmin,
Jennifer Kothe, Patrick Oliver

DO 19. Dezember 2024/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 29/25 €/Junges Publikum 10 €

Seit über zehn Jahren begeistert ONAIR das Publikum mit einzigartigem A-cappella-Pop. Die vier exzellenten Sänger*innen sind ein Garant für großes Entertainment. Sie überzeugen mit ihrem unverwechselbaren, homogenen Ensembleklang, gesanglicher Perfektion und kunstvollen Arrangements. Dafür erhielten sie zahlreiche internationale Preise, darunter als weltbeste A-cappella-Formation mehrfach den Contemporary A Cappella Recording Award CARA. Beim TV-Format „The Voice of Germany“ sowie bei ihren musikalischen Live-Höhenflügen auf allen Erdteilen wurden sie vom Publikum gefeiert.

2024 beendet die Band ihre einzigartige musikalische Karriere mit drei Konzertprogrammen auf einer umfangreichen Abschiedstour. Eingebettet

in eine ebenso stimmungsvolle wie beeindruckende Lichtkulisse, loten die Vokal-Artist*innen noch einmal die Grenzen des musikalisch Machbaren aus. In Filderstadt wünscht das Quartett jahresendzeitgemäß mit Advents- und Weihnachtsliedern sowie Christmas-Popsongs aus vielen Ländern und Kontinenten frohe Weihnachten, Merry Christmas, Joyeux Noël, Feliz Navidad oder schlicht: „Joy to the World!“

ONAIR erweckt die Freude auf ein Fest, das die Menschen zusammenbringt und die Kraft hat, Gräben zu überwinden. Das Quartett besingt, wie unterschiedlich das Fest der Feste rund um den Globus zelebriert wird, beleuchtet aber auch die nachdenklichen Aspekte und wird laut, wenn es gilt, Haltung zu beziehen.



Miteinander. Füreinander.

Familiäre und professionelle Pflege auf den Fildern.

Die WGfS hat es sich zur Aufgabe gemacht, ältere Menschen auf den Fildern liebevoll mit Herz und Verstand zu betreuen, zu pflegen und ihnen ein familiäres Zuhause zu bieten. Wir leben Zusammenhalt, Vertrauen und die gemeinsame Freude an einer sinnstiftenden Arbeit. Das gibt auch den von uns betreuten Menschen und ihren Angehörigen das Gefühl, in einer großen Familie gut aufgehoben zu sein.

Einzugsgebiet erweitert: Neckartailfingen, Neckartenzlingen, Altdorf, Schlaitdorf, Bempflingen

Wohngemeinschaften

Pflegedienstleistungen

Betreuungsangebote

WGfS GmbH
70794 Filderstadt-Bernhausen
Telefon 0711 252445-0
info@wgfs.de, wgfs.de

WGfS
Pflegen mit
Herz und Verstand

Lernen Sie
uns kennen –
auf wgfs.de

Neujahrskonzert 2025



FILUM Sinfonieorchester
Leitung: **Robert Wieland**

SA 18. Januar 2025/18 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden
Karten 33/29 € / **Junges Publikum** 10 €
inkl. 1 Glas Sekt oder Saft in der Pause

Zum musikalischen Start ins neue Jahr zaubert Stadtmusikdirektor Robert Wieland einen herrlich bunten Strauß an Werken hervor. Und da diese besonders üppig in Wien zur Blüte gelangten, stehen bestimmt wieder zahlreiche Kompositionen aus der walzerseligen Donaumetropole auf dem Programm. Und so es ist nicht unwahrscheinlich, dass das Publikum an diesem Abend auch Ballsirenen und Banditen begegnet oder das Orchester in gestrecktem Galopp erlebt.

Lassen Sie sich überraschen, welche musikalischen Muntermacher der auch als Entertainer überzeugende Dirigent gemeinsam mit dem FILUM Sinfonieorchester und den Solist*innen auf die Bühne bringen wird! So viel sei verraten: Genuss und ausgelassene Feierlaune sind genauso garantiert wie das Gläschen Sekt in der Pause.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem FILUM Sinfonieorchester

Die Niere

Komödie von Stefan Vögel

Badische Landesbühne Bruchsal

Regie: **Fabian Alder**

Bühne, Kostüme: **Lucia Becker**

DO 23. Januar 2025/20 Uhr

Dauer ca. 1 Stunde

Karten 23/19 €/ **Junges Publikum** 10 €

Der Architekt Arnold hat sein bisher größtes Projekt an Land gezogen: Er soll den Diamond-Tower in Paris bauen. Wenn das mal kein Grund zum Feiern ist. Doch bevor das befreundete Paar Diana und Götz zum gemeinsamen Abendessen eintrifft, verkündet Kathrin, Arnolds Frau, eine heikle Neuigkeit: Sie leidet an einer Niereninsuffizienz und ist auf eine Organspende angewiesen. Da Arnold dieselbe Blutgruppe hat, könnte er seiner Ehefrau eine seiner Nieren spenden. Doch mit dem Gedanken ist er restlos überfordert. Ganz im Gegensatz zu Götz, der sich sofort als Nierenspende zur Verfügung stellt. Dies wiederum weckt den Argwohn von dessen Frau Diana – und so wird das Nieren- zum Beziehungsproblem. Plötzlich stellen sich die Fragen: Schatz, wie sehr liebst du mich? Und: Was bist du bereit, für mich zu opfern?

Der Autor Stefan Vögel gehört zu den erfolgreichsten zeitgenössischen Komödienschreibern im deutschsprachigen Raum. Sein vielfach gespieltes Stück regt mit Tempo, irrwitzigen Dialogen und einer Handlung, die Kapriolen schlägt wie eine Achterbahnfahrt, Geist, Herz und Lachmuskeln gleichermaßen an. Mit dem Titel „Risiken und Nebenwirkungen“ wurde „Die Niere“ 2021 erfolgreich verfilmt.

Der Kritiker der Bruchsaler Rundschau beschreibt die Inszenierung als Beziehungskomödie „mit scharfzüngig schnellen Dialogen, herrlich schwarzem Humor, umwerfender Mimik und Gestik, die mehr sagt als Worte“.





Hotel Schwanen Stuttgart-Airport/ Messe

In der Fußgängerzone von Bernhausen | kurze Entfernung zu Messe, S-Bahn, Flughafen und A8 | Hotelbar, zwei Restaurants mit Biergarten und Abendlokal | Apartments mit kleiner Küche



70794 Filderstadt
Obere Bachstraße 1
Tel.: +49 711 7878250
info@hotelschwanen.de
www.hotelschwanen.de



So mäht man heute

Husqvarna
auto mower
EXPERTE 2017

Beratung • Verkauf • Installation

HÖRZ TECHNIK-CENTER

KÄRCHER STORE

Otto-Lilienthal-Straße 4 · 70794 Filderstadt-Plattenhardt
Telefon 0711/770577-0 · www.hoerz-center.de



Släpstick „The Roaring Twenties“



Släpstick



The Roaring Twenties Musik, Comedy, Show

Släpstick

Willem van Baarsen, John Bittman,
Rogier Bosman, Sanne van Delft, Jap Rovers

FR 31. Januar 2025/20 Uhr

Dauer ca. 1,5 Stunden

Karten 37/33 €/Junges Publikum 10 €

Släpstick bietet in seinem aktuellen Programm „The Roaring Twenties“ eine hinreißende Hommage an die Stummfilm-Ära. Konzert, Zirkus und Theater vereinen sich zu einer turbulenten und grandios inszenierten Show. Die fünf Vollblutmusiker aus Holland sorgen mit ihrer musikalischen Comedy für Lachmuskelkater und Ohrwürmer bei Auftritten quer durch Europa. So reißen sie beim Schleswig-Holstein Musik Festival ebenso wie im Prinzregententheater in München das Publikum von den Sitzen und haben etliche internationale Preise gewonnen, darunter auch der Spirit of the Fringe Award beim Festival in Edinburgh.

„The Roaring Twenties“ bringt die wilden Zwanzigerjahre, das swingende, singende, champagnertrinkende Jahrzehnt, zurück ins Theater. Das schickste Salonorchester von 1927 bringt den Saal mit schwungvollem Beat in Bewegung. Der Tisch ist prachtvoll eingedeckt, das modische Kostüm sitzt perfekt. Doch dann geht einfach alles auf

herrlich gekonnte Weise schief: Plötzlich kollabiert die Orgel, das Tischbein wackelt, der Kronleuchter hängt nur noch an ein paar losen Schrauben. Und dann fehlt auch noch eine Hose. Der Humor von Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel and Hardy mischt sich bei Släpstick mit dem anarchischen Witz von Monty Python's Flying Circus. Am Ende löst sich alles in komische Verwechslungen, verrückte Släpsticks sowie schallendes Gelächter im Saal auf.

Släpstick wurde 1997 unter dem Namen Wêreld-bând gegründet. Die Musiker vereinen feinsinnig komödiantisches Spiel und bravouröse Musikalität. Mit ihrem sensationellen Gespür für Timing und Exzentrik sowie einem Hauch von Melancholie versetzt die Truppe Publikum und Kritiker in Stauen: „Absolute Weltklasse“ befand De Telegraaf. Mit „The Roaring Twenties“ feiert Släpstick sein 25-jähriges Bestehen, eine wilde Party im Stil der 1920er Jahre.

Astraios-Quintett

Meilensteine

Werke von **Samuel Barber / August Klughardt / Anton Reicha / Paul Taffanel**

Astraios-Quintett

Flöte: **Nina Grund**

Fagott: **Marie-Luise Haas**

Horn: **Michael Hofmann**

Klarinette: **Nana Kusaka**

Oboe: **Frederik Meffert**

Eine klangliche Idee und Experimentierfreude – damit war das Bläserquintett geboren. Hauptideengeber der bis dahin noch kaum erprobten Besetzung war der Beethoven-Freund Anton Reicha, dessen 1818 komponierte Genre-Werke in ganz Europa Furore machten. Und der Erfolg war nachhaltig. Das zeigen unter anderem die romantischen Bläserquintette des deutschen August Klughardt und des Franzosen Paul Taffanel. Auch die musikalische Moderne bediente sich der Besetzung, wie die 1957 entstandene „Summer Music“ des US-amerikanischen Komponisten Samuel Barber offenbart.

SO 2. Februar 2025 / 18 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 21/17 € / Junges Publikum 10 €

Gespielt werden diese Paradestücke voll virtuoser Spielfreude und herrlicher Melodien vom jungen, aufstrebenden Astraios-Quintett. 2019 gegründet aus Freude am gemeinsamen Musizieren, wurde es kurz darauf in die Förderung Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt am Main e.V. aufgenommen. 2023 erhielten die fünf Blechbläser*innen im Rahmen des Deutschen Musikwettbewerbs ein Stipendium, verbunden mit der Aufnahme in die „Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb 24/25“ des Deutschen Musikrates.

Gefördert durch die Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb des Deutschen Musikrates und die GVL





Fleisch ist mein Gemüse

Eine Hommage an den deutschen Schlager

Nach dem Roman von
Heinz Strunk

Landestheater Württemberg-Hohenzollern
Tübingen Reutlingen LTT

Regie: **Dominik Günther**

Bühne, Kostüme: **Sandra Fox**

DO 13. Februar 2025 / 20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 23/19 €/Junges Publikum 10 €

Heinz wohnt trotz Volljährigkeit immer noch im elterlichen Reihenhaus am gefühlten Ende der Welt. Perspektiven im Arbeits- oder Liebesleben? Fehlanzeige. Aber eines kann Heinz: Saxofon spielen. Also schließt er sich den Tiffanys an, einer schmierigen Tanzkapelle, die unter Leitung des Bandleaders Gurki über die Dörfer tingelt. Von da an bespielt Heinz im Glitzersakko bierselige Dorf-feste und Schützenfeiern. Seine Ernährungsge-wohnheiten werden radikaler (Fleisch mit Fleisch) und die immer gleichen Schlager der 70er und 80er Jahre seine ständigen Begleiter. Geplagt von einer antibiotikaresistenten Akne, von dauer-haftem Triebstau terrorisiert und von hochprozen-tigen Alkoholika imprägniert, versucht Heinz in erster Linie, die 80er Jahre zu überleben.

Mit „Fleisch ist mein Gemüse“ ist dem Schrift-steller und Musiker Heinz Strunk die urkomische Erzählung einer Landjugend gelungen. Er schlägt

den Bogen von den Vorwendejahren bis ins Jahr-zehnt der Wiedervereinigung und erfasst dabei Skurriles und Abgründiges, Hoffnungen und Sehn-süchte der bundesrepublikanischen Gesellschaft im Takt des schaurig-schönen Repertoires der Tiffanys. Denn „Fleisch ist mein Gemüse“ ist auch eine Liebeserklärung an den deutschen Schlager.

Regie führt Dominik Günther, Oberspielleiter am LTT, der an der Staatsoper und am Thalia Theater in Hamburg, am Deutschen Theater Berlin und dem Musiktheater Linz inszeniert. Bereits in den beiden vergangenen Spielzeiten hat er sein glückliches Händchen für musikalische Produktio-nen am LTT bewiesen und brachte mit „Stolz und Vorurteil* (*oder so)“, Rocko Schamonis „Dorf-punks“ und Sven Regeners „Magical Mistery“ drei musikalische Renner auf die Bühne.



Stefan Waghubinger

Hab' ich euch das schon erzählt?

Das Beste aus 15 Jahren und neue Katastrophen

Komisch und zugleich tieftraurig, geistreich, zynisch und dann doch auch warmherzig mändert der oberösterreichische Wahl-Stuttgarter mit Sätzen wie „Rollkoffer sind für Menschen, die denken, dass sie mehr brauchen als sie tragen können“ durch die Untiefen des Hier und Heute.

In jedem Moment denkt und redet der studierte Theologe federleicht und geschliffen in zauderhaftem Österreichisch so knapp an der Wirklichkeit vorbei, dass man sie klarer zu sehen glaubt als im Theater der eigenen Welt. Er betreibt österreichisches Jammern und Nörgeln, aber mit deutscher Gründlichkeit, kommentiert Waghubinger sich selbst. Dafür kassierte er Kabarettpreise im Dutzend, beispielsweise den

FR 14. Februar 2025/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 25/21 €/Junges Publikum 10 €

Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 2021 und den Doppelsieg beim Paulaner Solo+ 2020.

Der Spiegel, den er vorhält, ist diesmal ein beim Einparken abgebrochener Rückspiegel. Und wer will, kann darin sich selbst, die Welt oder einfach wieder einen Waghubinger sehen. Da ihm in die Zukunft zu planen nie richtig geglückt ist, schaut der Kabarettist und Satiriker zurück und ein wenig zur Seite. In Gedanken, Worten und Werken grandios komisch gescheitert, bleibt ihm nur, immer wieder aufzustehen, sich einen Ruck zu geben und auf den Barhocker zu setzen. Und so erzählt Waghubinger die besten Geschichten aus fünfzehn Bühnenjahren und verschraubt sie mit neuen Anekdoten und Erklärungsversuche zu einer Achterbahn der Gefühle.

Barbara Ruscher

Mutter ist die Bestie

FR 7. März 2025/20 Uhr
ZUM INTERNATIONALEN FRAUENTAG

Dauer ca. 2 Stunden
Karten 25/21 €/ **Junges Publikum** 10 €

Scharfzüngig, intelligent und charmant knöpft sich die aus „Ladies Night“, „Mitternachtsspitzen“, oder „Alfons und Gäste“ bekannte und preisgekrönte Kabarett-Lady, WDR-Radiokolumnistin und alleinerziehende Mutter Barbara Ruscher erneut die brennenden Themen unserer Zeit vor. Alle sind im Selbstoptimierungswahn, aber wer weiß schon genau, wer man ist? Ist man der Typ „Earth, Wind and Eier“ mit Hang zur eigenen Hühnerhaltung, aber gegen Windräder, sobald sie vorm Wohnhaus stehen? Warum ist der Nachbar ein naturaffiner Stand-up-Paddel-Fetischist, hat aber vorm Haus einen Schottergarten des Grauens? Wir verhalten uns ambivalent, und nicht nur Mutter Erde hat langsam die Schnauze voll. „Mein Sohn hat mich neulich gefragt, was Steuern sind.

Ich habe 43 Prozent von seinem Schokoriegel abgebissen.“

Barbara Ruscher ist Bestie und Beste zugleich – hemmungslos die Gesellschaft zerfleischend und zugleich beste Freundin des Publikums. Ihr aktuelles Programm handelt von Fleischkonsum, Cancel Culture, Familie, Alleinerziehenden, Kindergeburtstagen im Eventmodus, Mobilitätswende mit Liegerad und Rassismus durch Rapper oder den eigenen hinterhältigen Hinterkopf. Diese weibliche Satire berauscht – nicht nur, aber besonders zum Internationalen Frauentag: herrlich böse, selbstironisch und vor allem unfassbar komisch.





eVolution Dance Theater

COSMOS

Eine fantastische Reise
zu den Sternen

eVolution Dance Theater

Künstlerische Leitung: **Anthony Heintl**

Ausstattung: **Gianni Melis, Adriano Pisi**

SO 23. März 2025/19 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 37/33 €/Junges Publikum 10 €

Es gibt kein Oben oder Unten, wenn die Performer mit „Cosmos“ in unendliche Weiten aufbrechen. Der Fantasie sind keine Grenzen und die Gravitation ist scheinbar außer Kraft gesetzt. Das Programm ist eine Symbiose von Trugbildern, umherwirbelnden Körpern, Lichteffekten und Laserprojektionen. Auf der Bühne entfaltet sich ein farbig leuchtendes Universum, in dem Landschaften mit Licht gemalt und Schatten in Farbe getaucht sind. Dabei werden die Naturgesetze in eine surrealistische Wirklichkeit umgeschrieben.

Sie durchqueren Raum und Zeit, weichen Sternschnuppen aus, nehmen ferne Sonnensysteme in den Fokus und schauen hinter bunt schillernde

Spiralnebel. Auf ihrer Reise durch fremde Galaxien entdecken die Tänzer*innen und Akrobat*innen des eVolution Dance Theater fantastische Welten voll unbekannter Lebensformen.

Das eVolution Dance Theater steht für „Kreativität in Bewegung“ und wurde 2008 in Rom von dem aus den USA stammenden Tänzer und Choreografen Anthony Heintl gegründet. Seine Stücke sind eine raffinierte Verschmelzung von Technik, Tanz, Akrobatik, Zauberei und Schauspiel. So sorgt das eVolution Dance Theater für ein atemberaubendes Erlebnis, das Menschen jedes Alters in eine Welt voller Wunder entführt.

Trio Belli–Fischer–Rimmer

Songs without Words
Waits // Weill // Schubert

Trio Belli – Fischer – Rimmer
Posaune: **Frederic Belli**
Schlagwerk: **Johannes Fischer**
Klavier: **Nicholas Rimmer**

SA 29. März 2025/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden
Karten 25/21 €/Junges Publikum 10 €

Originelle Programme sowie ungebremste Freude am gemeinsamen Spiel: Das sind die Markenzeichen des Trios Belli – Fischer – Rimmer. Mit ihrer ungewöhnlichen Besetzung Posaune, Schlagwerk und Klavier erschließen sich die drei Musiker Werke des klassischen Repertoires und kleiden sie in ein frisches Klanggewand. Bei ihren Achterbahnfahrten durch die Musikgeschichte greifen keine Genre-Schubladen. Hier wird Altes von Neuem beeinflusst und umgekehrt. Auf diese Weise entstehen verblüffende Verwandtschaften und Wechselwirkungen über die Jahrhunderte.

In ihrem Programm widmet sich das Trio mit Kurt Weill und Tom Waits zwei der außergewöhnlichsten Songschreiber des 20. Jahrhunderts. Deren Inspirationsquelle waren der Blues, das Chanson und die Country-Musik. Das Milieu ihrer Lieder ist die Straße, sind die Nachtclubs und Bordelle. Sie er-

zählen melancholische Geschichten über die Liebe und die Abgründe des Lebens. Diesen beiden Musikern stellt das Trio mit Franz Schubert einen Liedkomponisten des 19. Jahrhunderts zur Seite, der das Kunstlied auf eine bis dahin nicht gekannte Höhe führte und wie kein anderer Poesie in Musik verwandelte. Und wie Weill und Waits spürte auch er häufig den oft dunklen Spielarten des Seins und Verlangens nach.

Das Trio Belli–Fischer–Rimmer spannt mit seinen Arrangements, die viel Freiraum für Improvisation lassen, einen Bogen von der lyrischen Ballade über kernigen Blues und burleske Walzer bis hin zu geräuschartig-experimentellen Grooves. Virtuos, kreativ und spontan machen die drei Hochklasse-Instrumentalisten jedes Konzert zu einem einzigartigen Erlebnis.





Così fan tutte

Opera buffa von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Lorenzo Da Ponte
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Theater Pforzheim
Badische Philharmonie Pforzheim

Regie: **Dominik Wilgenbus**/Musikalische Leitung:
Robin Davis/Bühne, Kostüme: **Sandra Münchow**/
Dramaturgie: **Carlo Mertens**

SA 5. April 2025/20 Uhr

Dauer ca. 3 Stunden
Karten 39/35 €/Junges Publikum 10 €

Ist die Liebe beständig? Eine Frage, so alt wie die Menschheit. Und gleichwohl von aktueller Brisanz. Eine Wette soll die Wahrheit ans Licht bringen.

Angestachelt durch den intriganten Don Alfonso und unterstützt von der kessen Kammerzofe Despina, wird die Treue der Schwestern Fiordiligi und Dorabella auf die Probe gestellt. Und zwar soll jede durch den Verlobten der anderen in Versuchung geführt werden. Zunächst halten sich die Frauen wacker. Schon glauben ihre Verlobten Ferrando und Guglielmo, die Wette gewonnen zu haben. Als die Männer aber immer aufdringlicher werden, ja sogar mit Selbstmord drohen, werden die Frauen schwach. Und Don Alfonso triumphiert: „Così fan tutte“ – „So machen sie's alle“.

„Così fan tutte“ ist eine Komödie durch und durch. Und bis heute hat Lorenzo Da Pontes

ausgeklügeltes Libretto mit seiner genauen Figurenzeichnung nichts von seiner Modernität eingebüßt. Ebenso wenig wie die Musik Wolfgang Amadeus Mozarts, die nur so strotzt von eingängigen und leidenschaftlichen Melodien. Mit ihrer raffinierten Harmonik und Instrumentierung macht sie treffend das emotionale Wechselbad der Liebenden hörbar und spürt den inneren Widersprüchen der Menschen nach.

Wie gut das Theater Pforzheim Mozarts Oper umsetzen kann, zeigen die Premierenkritiken der Deutschen Bühne und der Badischen Neuesten Nachrichten vom Februar 2024 zur Oper „Idomeneo“: „Musikalische Meisterleistung in Pforzheim.“ „Mozarts geniale Musik wurde von der großartigen Badischen Philharmonie unter der Leitung von Robin Davis zum Klingen gebracht.“ Man darf sich also auf den nächsten Mozart-Streich der Pforzheimer freuen!

Odyssee

Vom Warten und Sehnen, vom Lieben und der Raserei

NN Theater Köln

Regie: **Rüdiger Pape**

Bühne: **Michl Thorbecke**

Kostüme: **Stefanie Stuhldreier**

Musik: **Bernd Kaftan**

Das NN Theater Köln stürzt sich mit unbezähmbarer Spielwut in das Stück frei nach Homer und haucht mit rasanten Rollenwechseln und rheinischem Humor den Sagengestalten Leben ein. Odysseus, Penelope und deren gemeinsamer Sohn Telemach kommen ebenso auf die Bühne wie die Götter Athene, Zeus und Poseidon. Aber der wilde Ritt der vier Schauspieler*innen über die Wogen der Heldengeschichte spült auch den einäugigen Zyklopen Polyphem, die geheimnisvolle Zauberin Kirke, das mehrköpfige Ungeheuer Skylla und die tödlichen Sirenen nach oben.

DO 10. April 2025/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 23/19 €/Junges Publikum 10 €

Die zweitälteste Saga der westlichen Welt bietet weit mehr als eine antike, maritime Abenteuerfahrt. Es ist die Geschichte starker Frauen, zerbrechlicher Männer und rücksichtsloser Eroberer, von Leid, Schuld, Mut und der Hoffnung, dass sich schwierige Zeiten wieder normalisieren mögen. Auch drei Jahrtausende nach der Entstehung erweisen sich die Themen und Typen als verblüffend zeitlos.

Gespickt mit witzigen Einfällen und angetrieben von live gespielter Musik zwischen Schlager, Donnerrollen und Sphärenklängen, ist die „Odyssee“ des NN Theaters Köln ein burleskes Theaterwunderwerk, das auch die heiteren Seiten dieser oft blutrünstigen Geschichte beleuchtet.





Lucy van Kuhl

Auf den zweiten Blick Klavier – Chanson – Kabarett

FR 11. April 2025/20 Uhr

Dauer ca. 2 Stunden

Karten 25/21 €/Junges Publikum 10 €

Mit spitzer Zunge und feinem Gespür für die Zwischentöne nimmt Lucy van Kuhl das Publikum mit auf eine leidenschaftliche, hochmusikalische Reise zu den großen und kleinen Tragödien des Alltags. Sie hat in ihrem jungen Leben bereits alle wichtigen Kabarettpreise gewonnen, darunter das ScharfrichterBeil 2019, den Stuttgarter Besen 2021 und das Paulaner Solo+ 2022. Doch was die in Berlin und Südfrankreich lebende Germanistin und Pianistin abliefern, ist weit mehr als Musik-kabarett. Schon eher das veritable Konzertereignis einer Madame 100.000 Volt.

Ob Social Media, schicksalhafte Hochzeitstage, ewige Jugend, Siri mit Sinnkrise oder Deutsche

im Urlaub: Vor dem Piano und Lucy van Kuhl ist nichts sicher. In ihrem aktuellen Programm „Auf den zweiten Blick“ besingt und kommentiert sie ironisch, humorvoll und poetisch Liebe, Freundschaft, Schönheit, Alter sowie Menschen, die in unserer Gesellschaft kaum oder (leider) viel zu sehr wahrgenommen werden. Und sie stellt sich die Frage: „Wann hab ich zum letzten Mal etwas zum ersten Mal gemacht?“ Denn es lohnt sich auch ein zweiter, dritter Blick auf unsere Lebens-routine: Der erste Blick ist der intuitive, der zweite kann der besondere sein. Denn erst, wenn man mit dem Herzen schaut, geht's unter die Haut.

TOPAS & Ernst und Heinrich

Comedy, Zauberkunst änd more

Mit **TOPAS, Ernst Mantel und Heiner Reiff**

Drei Großmeister der Unterhaltung und mehrfache Gewinner des Kleinkunstpreises Baden-Württemberg begeistern mit einem magisch-komischen, aberwitzig-zauberhaften und wundervoll musikalischen Abend: TOPAS & Ernst und Heinrich reißen bei der gemeinsamen Show in Filderstadt jede Menge Wundertüten auf, prall gefüllt mit ihren besten Nummern.

TOPAS war nicht nur einer der jüngsten Weltmeister in der Geschichte der Zauberkunst, sondern hat als einziger Magier diesen Titel gleich zweimal gewonnen. Mit virtuoser Fingerfertigkeit, neuartigen Effekten und Großillusionen feiert TOPAS seit Jahrzehnten Erfolge in Las Vegas, Los Angeles, Yokohama, Monte-Carlo und Stuttgart. So kommt er viel in der Welt herum und entwickelt ein gutes Gespür für faulen Zauber. Den deckt er in der Rolle des Comedian mit Spaß auf: Waren wir wirklich auf dem Mond? Wie funktio-

SA 10. Mai 2025/20 Uhr

Dauer ca. 2,5 Stunden

Karten 29/25 €/ **Junges Publikum** 10 €

niert der Push-up-BH? Wie täuschen uns Hotelzimmer Frische vor? Topas' Erkenntnisse sind ebenso verblüffend wie seine unerklärlichen Kabinettstückchen.

Ernst Mantel und Heiner Reiff sind Vollblutmusiker, Komödianten und Wortspielakrobaten. Schwäbisch-International besingen die beiden Multiinstrumentalisten skurrile Missverständnisse, die in der schwäbischen Phonetik wurzeln, männliche Wochenendrituale, Zwangshandlungen und Putzattacken. Sie präsentieren schwäbische Formen der Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung, empfangen Experten per Videozuschaltung zu „Business Schwaebish“ für ausländische Besucher oder Mostbirnen-Seminaren. Über den fantastischen Reigen von Figuren, die einem auch im Alltag über den Weg laufen könnten, kann man sich bei Ernst und Heinrich schier scheps lachen.





Theater

DO 14. November 2024 / 20 Uhr Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	Eine Ehe in zehn Sitzungen von Nick Hornby Württembergische Landesbühne Esslingen	→ S. 22
DO 5. Dezember 2024 / 18.45 Uhr THEATERFAHRT nach Melchingen Der verkaufte Großvater	Komödie von Anton Hamik in einer schwäbischen Bearbeitung Theater Lindenhof Melchingen	→ S. 30
DO 23. Januar 2025 / 20 Uhr Die Niere	Komödie von Stefan Vögel Badische Landesbühne Bruchsal	→ S. 38
DO 13. Februar 2025 / 20 Uhr Fleisch ist mein Gemüse	Eine Hommage an den deutschen Schlager nach dem Roman von Heinz Strunk Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen LTT	→ S. 46
DO 10. April 2025 / 20 Uhr Odyssee	Vom Warten und Sehnen, vom Lieben und der Raserei NN Theater Köln	→ S. 58

Im Wahl-Abonnement sofort und ab MO 22. Juli 2024 als Einzelkarten erhältlich.
Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



Klassik

SA 12. Oktober 2024 / 19 Uhr Festkonzert 30 Jahre FILharmonie	FILUM Sinfonieorchester Leitung: Robert Wieland	→ S. 10
SO 10. November 2024 / 18 Uhr Malion Quartett	Werke von Mozart, Schubert, Shaw, Silvestrov	→ S. 20
SA 23. November 2024 / 20 Uhr FREE VIVALDI!	Four Seasons meet Streetdance M.A.K. COMPANY	→ S. 26
SA 18. Januar 2025 / 18 Uhr Neujahrskonzert 2025	FILUM Sinfonieorchester Leitung: Robert Wieland	→ S. 37
SO 2. Februar 2025 / 18 Uhr Astraios-Quintett	Meilensteine Werke von Barber, Klughardt, Reicha, Taffanel	→ S. 44
SA 29. März 2025 / 20 Uhr Trio Belli – Fischer – Rimmer	Songs without Words Waits // Weill // Schubert	→ S. 54
SA 5. April 2025 / 20 Uhr Così fan tutte	Opera buffa von Wolfgang Amadeus Mozart Theater Pforzheim, Badische Philharmonie Pforzheim	→ S. 56

Im Wahl-Abonnement sofort und ab MO 22. Juli 2024 als Einzelkarten erhältlich.
Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



Musical / Tanz / Show

FR 4. Oktober 2024 / 20 Uhr SA 5. Oktober 2024 / 15 Uhr SA 5. Oktober 2024 / 20 Uhr Sound of Movies	Eine Show volle Musik, Tanz und Filmen MGV Neuhausen	→ S. 8
SA 19. Oktober 2024 / 20 Uhr Sawdust Symphony	Handwerk trifft auf Zirkuskunst David Eisele, Kolja Huneck, Michael Zandl	→ S. 16
SA 23. November 2024 / 20 Uhr FREE VIVALDI!	Four Seasons meet Streetdance M.A.K. COMPANY	→ S. 26
FR 31. Januar 2025 / 20 Uhr Släpstick	The Roaring Twenties Musik, Comedy, Show	→ S. 42
SO 23. März 2025 / 19 Uhr eVolution Dance Theater	COSMOS – Eine fantastische Reise zu den Sternen Tanz, Akrobatik, Lichtkunst	→ S. 52

Im Wahl-Abonnement sofort und ab MO 22. Juli 2024 als Einzelkarten erhältlich.
 Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



Comedy / Musik-Kabarett / Wort

FR 18. Oktober 2024 / 20 Uhr Poetry Slam	Moderation: Hank M. Flemming, Lena Stokoff	→ S. 12
SO 20. Oktober 2024 / 18 Uhr Vincent Klink	Mit Herz + Hirn. Tagebuch 2018–2024	→ S. 18
FR 31. Januar 2025 / 20 Uhr Släpstick	The Roaring Twenties Musik, Comedy, Show	→ S. 42
FR 14. Februar 2025 / 20 Uhr Stefan Waghübinger	Hab' ich euch das schon erzählt?	→ S. 48
FR 7. März 2025 / 20 Uhr Barbara Ruscher	Mutter ist die Bestie	→ S. 50
FR 11. April 2025 / 20 Uhr Lucy van Kuhl	Auf den zweiten Blick Klavier – Chanson – Kabarett	→ S. 60
SA 10. Mai 2025 / 20 Uhr TOPAS & Ernst und Heinrich	Comedy, Zauberkunst änd more	→ S. 62

Im Wahl-Abonnement sofort und ab MO 22. Juli 2024 als Einzelkarten erhältlich.
 Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



Jazz / Rock / Crossover / Worldmusic

FR 15. November 2024 / 20 Uhr Poems on the Rocks	Rockpoetry Jubiläumstour 2024	→ S. 24
FR 29. November 2024 / 20 Uhr Die Nina Simone Story	A Concert Picture Show Fola Dada, Florian Dohrmann, Christoph Neuhaus u. a.	→ S. 28
SO 15. Dezember 2024 / 16 Uhr Nun singet und seid froh	Advents- und Weihnachtssingen Filderstädter Chöre singen gemeinsam mit dem Publikum	→ S. 32
DO 19. Dezember 2024 / 20 Uhr ONAIR – Die Abschiedstour	Joy to the World A Cappella Christmas	→ S. 34
FR 31. Januar 2025 / 20 Uhr Släpstick	The Roaring Twenties Musik, Comedy, Show	→ S. 42
SA 29. März 2025 / 20 Uhr Trio Belli – Fischer – Rimmer	Songs without Words Waits // Weill // Schubert	→ S. 54
FR 11. April 2025 / 20 Uhr Lucy van Kuhl	Auf den zweiten Blick Klavier – Chanson – Kabarett	→ S. 60

Im Wahl-Abonnement sofort und ab MO 22. Juli 2024 als Einzelkarten erhältlich.
Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421

WELLNESS / SPA ★★★★★

FITNESS-CLUB ★★★★★

FREIBAD / ERLEBNISBAD

Das ideale Freizeitprogramm für Entspannung und Action



fildorado

Genieße die **Vielfalt.**

www.fildorado.de

DIE ENERGIE FÜR FILDERSTADT UND DIE FILDERN

Filderstrom und Fildergas

Jetzt wechseln – zu Ihrem Energieversorger vor Ort.



- 100 % Öko-Strom mit garantierter Förderung von nachhaltigen Projekten vor Ort
- 100 % klimaneutrales Öko-Gas
- 100 % kommunales Unternehmen mit persönlichen Ansprechpartnern vor Ort
- 100 % Einsatz für Ihre Versorgung und stabile Preise

www.filderstadtwerke.de | Telefon 0711 7003-8188

Wahl-Abonnement

Werden Sie Ihr eigener Programmdirektor und stellen Sie sich aus allen Veranstaltungen Ihren persönlichen Spielplan zusammen.

3er-Wahl-Abonnement

mindestens 3 aus allen Veranstaltungen
Ermäßigung: 10 %

10 %

6er-Wahl-Abonnement

mindestens 6 aus allen Veranstaltungen
Ermäßigung: 15 %

15 %

9er-Wahl-Abonnement

mindestens 9 aus allen Veranstaltungen
Ermäßigung: 20 %

20 %

Hardcore-Abonnement

alle Veranstaltungen
(nur 1. Rang)
Ermäßigung: 40 %

40 %

Die Ermäßigung erhalten Sie auf den jeweiligen Karten-Einzelpreis. Evtl. enthaltene Fahrt- oder Gastro-Preisbestandteile werden nicht ermäßigt.

Wir beraten Sie gerne!
Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



Abonnement- und Geschäftsbedingungen

Was Sie wissen müssen

Einschreibe- und Zahlungsbedingungen des FILharmonie-Abonnements: Mit der Bestellung eines Abonnements bzw. dessen Fortführung werden nachstehende Bedingungen anerkannt.

Kündigung

Bitte geben Sie uns möglichst bis 30. Juni 2024 Ihre Abonnementwünsche für die Kultursaison 2024/2025 bekannt. Ihr Wahl-Abonnement verlängert sich nicht automatisch. Wenn Sie für die neue Kultursaison kein Wahl-Abonnement buchen möchten, bitten wir Sie um eine schriftliche Kündigung beim Abonnement-Büro der FILharmonie.

Bestellung / Versand / Rechnung

Bestellungen sind online oder schriftlich über das Abonnement-Büro der FILharmonie oder über den Kartenservice im i-punkt möglich. Der komplette Kartensatz für die Saison wird Ihnen mit der Rechnung rechtzeitig vor Saisonbeginn zugeschickt.

Platzzuteilung für Abonnent*innen

Die Platzzuteilung erfolgt nach Reihenfolge des Eingangs der Bestellung. Anspruch auf einen bestimmten Platz kann nicht erhoben werden. Wir versuchen Wünsche so weit wie möglich zu berücksichtigen. Es besteht kein Anspruch auf einen Stammplatz, aber Sie erhalten Karten im gewählten Rang, sofern noch möglich. Die Einbuchung der Abonnements erfolgt ab dem 1. Juli 2024.

Preise

Alle Preise sind Endpreise inklusive aller Bearbeitungs- und Vorverkaufsgebühren für die Kulturveranstaltungen der FILharmonie.

Ermäßigungen

Junge Besucher*innen (Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst bis 25 Jahre) erhalten Karten auf allen Plätzen für 10€ gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises beim Kauf im i-punkt, an der Abendkasse oder online. Der Nachweis muss beim Einlass vorgezeigt werden.

Menschen mit Behinderung erhalten ab einem GdB von 50 einen Nachlass von 4€ pro Karte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises beim Kauf im i-punkt, an der Abendkasse oder online. Der Nachweis muss beim Einlass vorgezeigt werden.

Sonstiges

Eine nachträgliche Angabe für Ermäßigung kann nicht berücksichtigt werden. Nachträglich gekaufte Karten zum bestehenden Abonnement erhalten keine Ermäßigung. Schulklassen, Kindergärten und Gruppen ab zehn Personen erhalten einen Sonderpreis. Bei Veranstaltungen mit Gastronomieanteil wird die Ermäßigung nur auf den reinen Kartenpreis gewährt!

Einzelne Veranstaltungen können von Ermäßigungen ausgenommen werden.

Rückvergütung

Das Abonnement gilt für die gesamte Spielzeit. Die Rücknahme eines Abonnements sowie einzelner Karten aus dem Abonnement ist – wie bei Karten im freien Verkauf – nicht möglich. In Anbetracht der bedeutenden Preisermäßigung für Abonnent*innen (bis zu 40% gegenüber dem freien Verkauf) und der Möglichkeit, dass die Karten übertragbar sind, kann eine Rückvergütung für nicht besuchte Vorstellungen nicht erfolgen. Eine begründete Rückgabe eines gesamten Abonnements nach Zusendung wird mit 10% des Kartenwerts berechnet.

Änderungen

Unvorhersehbare Änderungen von Terminen, Veranstaltungen, Darstellern, musikalischen oder thematischen Inhalten, der Saalpläne oder des Aufführungsortes infolge höherer Gewalt oder sonstiger wichtiger Gründe bleiben vorbehalten. Ersatzansprüche der Abonnent*innen werden dadurch nicht begründet.

Tausch

Abonent*innen können aus ihrem Wahl-Abonnement max. eine Veranstaltung in der Spielzeit tauschen. Der Tauschwunsch muss spätestens 10 Tage vor dem Veranstaltungstermin schriftlich beim Abonnement-Büro eingehen. Pro Karte wird eine Tausch-Gebühr von 5€ erhoben. Bitte beachten Sie, dass für höherpreisige Veranstaltungen aufgezahlt werden muss und Sie für günstigere Veranstaltungen keine Rückzahlung erhalten.

Einzelkarten

Sie erhalten Einzelkarten ab MO 22. Juli 2024 beim Kartenservice im i-punkt, an jeder anderen Easy Ticket Vorverkaufsstelle und online unter www.filharmoniefilderstadt.de

Datenschutz

Wir behandeln Ihre Daten vertraulich und sicher nach der DSGVO. Wir informieren Sie jedoch über Änderungen, Neuerungen und Veranstaltungen im handelsüblichen Rahmen. Sollten Sie diesem Vorgehen nicht zustimmen, bitten wir um schriftlichen Einwand.

Hausordnung

Das Haus öffnet 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Wir bitten Sie, Ihre Mäntel, Rucksäcke oder Regenschirme an der Garderobe abzugeben. Es gilt die im Foyer ausgehängte Hausordnung.

Stand: Mai 2024 / Änderungen vorbehalten!

Abonent*innen werben Abonent*innen

Ein Abonnement hat viele Vorteile!

Ein gelungener Kulturabend macht Laune und sorgt für spannende Gespräche. Ein Abonnement mit festen Terminen bringt Sie garantiert „runter vom Sofa“, weg von Fernsehen oder Netflix und rein in anregende Gesellschaft mit anderen Kulturbesessenen. Sie erhalten als Abonent*in die Veranstaltungen zu erheblich vergünstigten Preisen. Wir versuchen Ihre Platzierungswünsche zu erfüllen. Sie werden von uns über die Veranstaltungen informiert und erhalten das Saisonprogramm zugesandt.

Wenn Sie bereits Abonent*in sind: Fragen Sie doch einmal Menschen, die sich für Kultur interessieren, ob sie unser Angebot kennen. Gerne senden wir Ihnen dafür auch weitere Hefte zu oder helfen Ihnen bei der Beratung.

Ihre persönliche Empfehlung ist uns etwas wert: **Wir bedanken uns bei Ihnen für jedes neue Abonnement mit einem Bewirtungsgutschein im Wert von 10 €*.**

Gerne senden wir Ihnen Informationen und unser Bestellformular zu!
Abonnement-Büro: 0711 7003-8421
filharmonie.abonnement@filderstadt.de

*Das Angebot gilt nicht für das Jugend-Abonnement.



5 VERANSTALTUNGEN FÜR 35 € oder 3 AUS 5 VERANSTALTUNGEN FÜR 21 €

Jugend-Abonnement

Frische Interpretationen klassischer Musik sowie Theater, Tanz und Akrobatik versprechen mitreißende Erlebnisse, öffnen neue Horizonte und schaffen spannende Begegnungen mit internationalen Ensembles. Das Jugend-Abonnement bietet Kulturveranstaltungen der FILharmonie zum sensationell günstigen Preis für Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst von 14 bis 20 Jahre. Buchen Sie alle 5 Veranstaltungen für 35 € oder wählen Sie daraus 3 Veranstaltungen für 21 € aus. Das Abonnement verlängert sich nicht automatisch.

SA 19. Oktober 2024 /20 Uhr Sawdust Symphony	Handwerk trifft auf Zirkuskunst David Eisele, Kolja Huneck, Michael Zandl	→ S. 16
SA 23. November 2024 /20 Uhr FREE VIVALDI!	Four Seasons meet Streetdance M.A.K. COMPANY	→ S. 26
SO 2. Februar 2025 /18 Uhr Astraios-Quintett	Meilensteine Werke von Barber, Klughardt, Reicha, Taffanel	→ S. 20
SO 23. März 2025 /19 Uhr eVolution Dance Theater	COSMOS – Eine fantastische Reise zu den Sternen Tanz, Akrobatik, Lichtkunst	→ S. 52
DO 10. April 2025 /20 Uhr Odyssee	Vom Warten und Sehnen, vom Lieben und der Raserei NN Theater Köln	→ S. 58

Wir beraten Sie gerne! Abonnement-Büro: 0711 7003-8421



Let's Dance Filderstadt

mit dem Filder-Express

Vom Walzer bis zum Tango und vom Salsa bis zum Jive – die Tanz- und Showband Filder-Express sorgt für den rechten Ton. Mit immer aktuellem Repertoire schafft sie die Grundlage für genussvolles und taktisches Tanzvergnügen, bei Deutschen Meisterschaften ebenso wie bei Weltmeisterschaften und auf den 300 Quadratmetern Tanzfläche der FILharmonie. Für das leibliche Wohl sorgt mit Kaffee und leckeren Kuchen das Team von better taste/Catering Experts.

Let's Dance

- SO 13. Oktober 2024 /15 Uhr
- SO 3. November 2024 /15 Uhr
- SO 1. Dezember 2024 /15 Uhr
- SO 19. Januar 2025 /15 Uhr
- SO 23. Februar 2025 /15 Uhr
- SO 6. April 2025 /15 Uhr

Karten 10 € (nur Tageskasse/keine Ermäßigung)
Einlass jeweils 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn
Dauer 3 Stunden

Tanz in den Mai

MI 30. April 2025 /20 Uhr
Karten 25 € (keine Ermäßigung)
Einlass 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn
Dauer ca. 4,5 Stunden

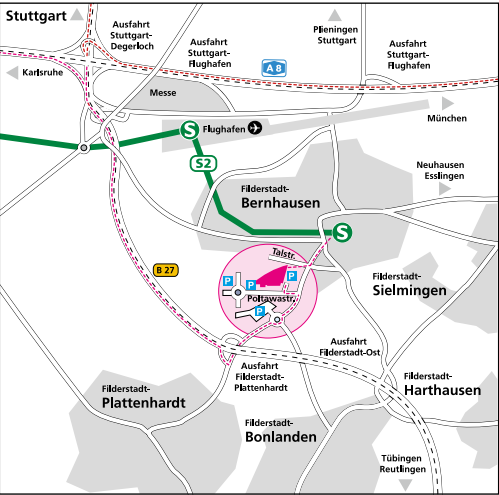
Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem Filder-Express. Weitere Infos: www.filder-express.de

Ihr Weg zu uns

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln
> mit der S-Bahn, z. B. ab Stuttgart-Hauptbahnhof mit der S2 bis Filderstadt (Endstation)
> mit dem Bus der Linie 817 direkt vor die FILharmonie

Zu Fuß
> nur fünf Gehminuten von der S-Bahnstation zur FILharmonie
Mit dem Auto
A8 Stuttgart-München
> aus Richtung Stuttgart oder München auf die B27, Richtung Reutlingen/Tübingen, Abfahrt Filderstadt-West/Plattenhardt/FILharmonie

Bis zu 600 kostenlose Parkplätze finden Sie in unmittelbarer Nähe der FILharmonie.



Mit dem SUSEmobil in die FILharmonie

Ob Theater, Konzert, Kabarett oder Show – wir sind dabei!

Wenn Sie nicht mehr so mobil sind, aber gerne weiterhin zu Kulturveranstaltungen gehen möchten, gibt es in Filderstadt einen besonderen Service: das Seniorinnen- und Senioren-Erlebnismobil (SUSEmobil). Das SUSEmobil holt Sie nach Absprache zu Hause ab und bringt Sie nach dem Kultur-Erlebnis in der FILharmonie sicher wieder nach Hause! Sie wählen die Veranstaltung aus, zu der Sie den Fahrdienst in Anspruch nehmen möchten, besorgen sich die Karten und bestellen den Fahrdienst spätestens eine Woche vor der Veranstaltung telefonisch bei der Geschäftsstelle. Ein Abonnement der FILharmonie kann auch mit der Bestellung des SUSEmobils verbunden werden.

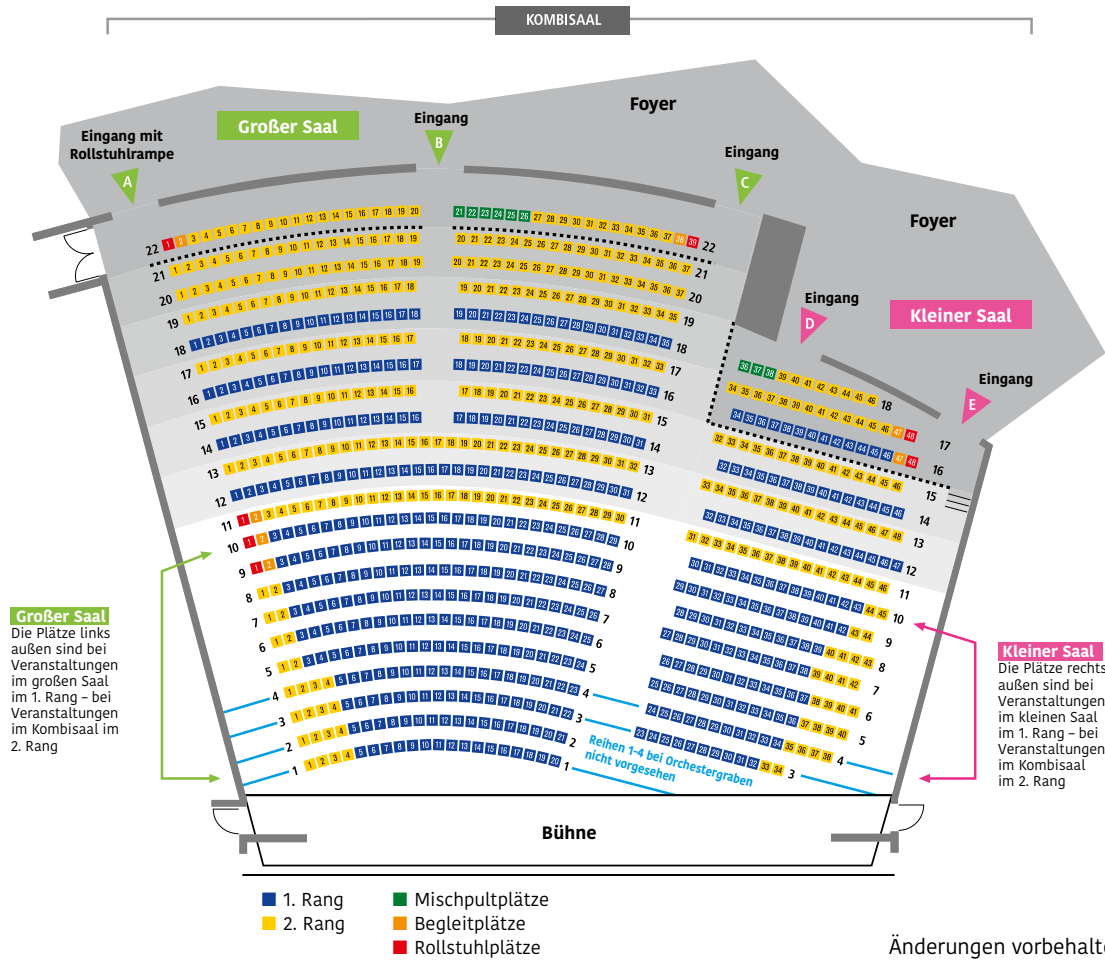


Geschäftsstelle von Aktiv für Senioren in Filderstadt e.V. Stadtverwaltung Filderstadt, Amt für Familie, Schulen und Vereine
Telefonische Bestellung: 0711 7003-420
Dienstag und Donnerstag 8 bis 16 Uhr

Informationen finden Sie auch regelmäßig im Amtsblatt der Stadt Filderstadt unter der Rubrik SUSEmobil oder Aktiv für Senioren in Filderstadt e.V.



Saalplan



Service / Impressum / Partner / Team

Abonnement-Büro
FILharmonie Filderstadt
Tübinger Straße 40
70794 Filderstadt-Bernhausen
Telefon 0711 7003-8421 / Fax 0711 7003-7757
filharmonie.abonnement@filderstadt.de

Kartenvorverkauf
i-punkt Kartenservice
Dr.-Peter-Bümlein-Platz 1
70794 Filderstadt-Bernhausen
Telefon 0711 7003-394
ipunkt@filderstadt.de



Einzelkartenverkauf ab dem 22. Juli 2024
Einzelkarten erhalten Sie auch auf
www.filharmoniefilderstadt.de
sowie bei allen Easy Ticket Vorverkaufsstellen

Impressum
Herausgeber: FILharmonie Filderstadt
Kultur & Kongress Zentrum / Tübinger Straße 40
70794 Filderstadt-Bernhausen / Telefon 0711 7003-8411
filharmonie@filderstadt.de
www.filharmoniefilderstadt.de
Geschäftsführung: Helene Sonntag
Redaktion: Alexander Frey
Schlussredaktion: Ulrike Heckenmüller
Redaktionsschluss: 3. Mai 2024
Änderungen vorbehalten
Gestaltung: Langenstein Communication GmbH,
Friedrichstraße 167, 71638 Ludwigsburg
Druck: Offizin Scheufele Druck & Medien GmbH + Co. KG,
Tränkestraße 17, 70597 Stuttgart

Auflage: 6.500

Team
Geschäftsführung: Helene Sonntag
Kultur-Büro: Alexander Frey (Ltg.), Angelique Wezel
Kongress-Büro: Ursula Kauffmann, Renate Renz,
Jana Pongs (Auszubildende)
Technik: Marina Möhrle (Ltg.), Sascha Helfinger,
Samuel Pasler, Katharina Schmieder, Jan Freiburger
(Auszubildender), Lasse Wiederoder (Auszubildender)
Facility Management: Patrick Bleicher,
Mehmet Sözen



Partner der FILharmonie
  

Fotonachweis
Titel, S. 71, KI generiert und Adobe Stock, Digital Artwork,
Langenstein Communication GmbH / S. 2, Ipo Reinhold /
S. 4, Jona Harnischmacher / S. 6/7, Simone Diluca /
S. 9, MGV Neuhausen / S. 10, Archiv Stadt Filderstadt /
Adam Šolta / S. 13, Alexander Frey / S. 15, Jona Harnischmacher /
S. 16, Jona Harnischmacher oben/unten (L),
Cosmi Cristea unten (r.) / S. 19, Gerald von Foris / S. 20,
Felix Broede / S. 23, WLB / S. 24, Richard Dannemann /
S. 26, Gomez K. Wildfeuer / S. 28, Wilfried Heckmann /
S. 31, Richard Becker / S. 33, FILharmonie Filderstadt /
S. 34, OnAir / S. 37, Adam Šolta / S. 38, Manuel Wagner /
S. 41/42, Jaap Reedijk / S. 45, Philippe Stier / S. 46, Adobe
Stock / S. 48/49, Christian Stummer / S. 51, Guido Schröder /
S. 52, Simone Diluca / S. 54/55, Heinz Bunse / S. 56, Sabine
Haymann / S. 59, Rene Achenbach / S. 60, Alexej Hermann
und Aurélie Maestre / S. 62, Alexandra Klein (L), Gudrun
DeMaddalena (r.) / S. 64 Rene Achenbach / S. 65, Felix
Broede / S. 66, Jaap Reedijk / S. 67, Patrick Riancho / S. 68,
Sven Goetz / S. 74, Wolfgang Meutsch / S. 75, Adobe Stock /
S. 81, Adobe Stock

Abo-Bestellformular

Abonnement-Bestellung
☐ Anzahl Abonnements ____ ☐ Ich bin zum ersten Mal Abonnent*in
☐ Ich wurde geworben von _____

Gemäß den Abonnementbedingungen auf den Seiten 72/73 bestelle ich hiermit:

✗ Bitte wählen Sie hier Ihr Abonnement und auf der Rückseite Ihre Veranstaltungen

☐ **3er-Wahl-Abonnement** / mindestens 3 Veranstaltungen / ☐ Plätze
☐ **6er-Wahl-Abonnement** / mindestens 6 Veranstaltungen / ☐ Plätze
☐ **9er-Wahl-Abonnement** / mindestens 9 Veranstaltungen / ☐ Plätze
☐ **Hardcore-Abonnement** / alle Veranstaltungen / ☐ Plätze
☐ **Jugend-Abonnement** / Veranstaltungen siehe Seite 74
(Nur für Menschen in Schule, Ausbildung, Studium und Freiwilligendienst von 14 bis 20 Jahre.
Bitte legen Sie eine Berechtigung vor. Minderjährige benötigen die Unterschrift eines Erziehungsberechtigten.)
☐ **3er** (Bitte wählen Sie 3 aus 5 Veranstaltungen von Seite 74)
☐ **5er**

Platzierung
☐ I. Rang ☐ II. Rang
☐ ermäßigt (Nur für Menschen mit Behinderung ab GdB 50. Bitte legen Sie eine Berechtigung vor.)

Name, Vorname	Geburtsdatum
Straße	PLZ, Wohnort
Telefon	E-Mail
☐ Ja , ich möchte den E-Mail-Newsletter erhalten	
Datum, Unterschrift	

Bestellformular ausfüllen, abtrennen und in frankiertem Kuvert senden an
FILharmonie Filderstadt / Abonnement-Büro / Tübinger Straße 40 / 70794 Filderstadt-Bernhausen

Veranstaltungen

Bitte wählen Sie hier Ihre Veranstaltungen aus

- ☐ FR 4. Oktober 2024/20 Uhr*
☐ SA 5. Oktober 2024/15 Uhr
☐ SA 5. Oktober 2024/20 Uhr
Sound of Movies
- ☐ SA 12. Oktober 2024/19 Uhr
Festkonzert 30 Jahre FILharmonie
- ☐ FR 18. Oktober 2024/20 Uhr
Poetry Slam
- ☐ SA 19. Oktober 2024/20 Uhr
Sawdust Symphony
- ☐ SO 20. Oktober 2024/18 Uhr
Vincent Klink
- ☐ SO 10. November 2024/18 Uhr
Malion Quartett
- ☐ DO 14. November 2024/20 Uhr
Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
- ☐ FR 15. November 2024/20 Uhr
Poems on the Rocks
- ☐ SA 23. November 2024/20 Uhr
FREE VIVALDI!
- ☐ FR 29. November 2024/20 Uhr
Die Nina Simone Story
- ☐ DO 5. Dezember 2024/18.45 Uhr
THEATERFAHRT nach Melchingen
Der verkaufte Großvater
- SO 15. Dezember 2024/16 Uhr*
Nun singet und seid froh

*Nicht im Abonnement buchbar

- ☐ DO 19. Dezember 2024/20 Uhr
ONAIR – Die Abschiedstour
- ☐ SA 18. Januar 2025/18 Uhr
Neujahrskonzert 2025
- ☐ DO 23. Januar 2025/20 Uhr
Die Niere
- ☐ FR 31. Januar 2025/20 Uhr
Släpstick – The Roaring Twenties
- ☐ SO 2. Februar 2025/18 Uhr
Astraios-Quintett
- ☐ DO 13. Februar 2025/20 Uhr
Fleisch ist mein Gemüse
- ☐ FR 14. Februar 2025/20 Uhr
Stefan Waghübinger
- ☐ FR 7. März 2025/20 Uhr
Barbara Ruscher
- ☐ SO 23. März 2025/19 Uhr
eVolution Dance Theater
- ☐ SA 29. März 2025/20 Uhr
Trio Belli–Fischer–Rimmer
- ☐ SA 5. April 2025/20 Uhr
Così fan tutte
- ☐ DO 10. April 2025/20 Uhr
Odyssee
- ☐ FR 11. April 2025/20 Uhr
Lucy van Kuhl
- ☐ SA 10. Mai 2025/20 Uhr
TOPAS & Ernst und Heinrich



Theater für Kinder

Theater schafft Spielräume. Theater macht neugierig. Theater hilft, die Welt zu begreifen. Theater macht Spaß. Bei uns können junge Menschen viele Facetten des Theaters erleben: Schauspiel, Figurentheater, Tanztheater, Mitmachtheater und Theater mit Musik. Vielfalt, Qualität und Abenteuer sind bei uns Trumpf.

Die Abonnements sind sofort buchbar. Ab MO 23. September 2024 sind für alle Kindertheaterstücke auch Einzelkarten zum Preis von 7,50 € buchbar.

Wir beraten Sie gerne!
Abonnement-Büro: 0711 7003-8421

Abonnement 1 (4 bis 6 Jahre)

- MO 14.10.2024 Aus heiterem Himmel
15 Uhr Theater Kunstdünger

MO 25.11.2024 Die Weihnachtsgeschichte
15 Uhr Theater Maren Kaun

MO 13.1.2025 Die Abenteurer
15 Uhr Eine Geschichte aus Mullewapp
Die Komplizen

MO 17.2.2025 Das kleine ICH BIN ICH
15 Uhr Gekko Tanztheater

MO 7.4.2025 Foxtrott
15 Uhr Theater Mumpitz

MO 5.5.2025 Ratte Ratzig
15 Uhr TheaterCompanie die Stagejumpers

Abonnement 2 (6 bis 10 Jahre)

- DI 19.11.2024 Das NEINHorn
16 Uhr kirsch kern Compes & Co

DI 17.12.2024 Die dumme Augustine
16 Uhr TanzTheater Judith Seibert

DI 14.1.2025 Serafin und seine
16 Uhr Wundermaschine
compagnie nik

DI 11.2.2025 Die Krumpflinge
16 Uhr Theater Martinshof 11

DI 8.4.2025 Alles Pinguin, oder was?
16 Uhr KiTZ Theaterkumpanei

DI 29.4.2025 Im Land der Zauberer und Hexen
16 Uhr Liedertheater Altmann

Wir arbeiten für deinen STR von morgen.

**JETZT
BEWERBEN!**

jobs.stuttgart-airport.com



STUTTGART
AIRPORT