



v.l.: Luca Bosch, Benjamin Pas, Sebastian Fritsch, Lisa Neßling, Till Schuller, Tim Binder

**CELLOnly** steht für Unterhaltung und Überraschung. Mit Charme, Witz und Leidenschaft wird das Publikum auf eine Reise von der Barock- bis zur Popmusik mitgenommen und in die vielseitige Welt des Violoncellos entführt. Mit sinnlichen und mitreißenden Momenten tritt das Ensemble an, ein beim Publikum noch lange nachklingendes Feuer der Begeisterung zu entfachen. Sein virtuoses und inniges Zusammenspiel hat das unkonventionelle Ensemble in den letzten Jahren zu einem Geheimtipp gemacht.

Tim Binder, Luca Bosch, Sebastian Fritsch, Benjamin Pas und Till Schuler erhielten bis zu ihrem Studienbeginn ihre musikalische Ausbildung in der Violoncelloklasse von Lisa Neßling (Stuttgart/Filderstadt). Schon als Kinder und Jugendliche wurde ihre außerordentliche Begabung durch erste Preise beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ belegt. Inzwischen sind die jungen Musiker Studenten im Fach „Violoncello“ bei renommierten Professor\*innen wie z.B. Maria-Luise Leihenseder-Ewald, Wolfgang Emanuel Schmidt (Weimar) und Sebastian Klinger (Hamburg). Sie erhielten Auszeichnungen u.a. beim „TONALi Wettbewerb 2018“ (Sebastian Fritsch), beim „Gaetano Zinetti-Competition 2019“ (Till Schuler), beim „Felix Mendelssohn-Bartholdy-Hochschulwettbewerb 2019“ (Sebastian Fritsch), beim „Internationalen J.J. Dotzauer Musik-Wettbewerb 2019“ (Benjamin Pas), beim „Deutschen Musikwettbewerb 2019“ und beim „George Enescu International Competition 2021“ (Sebastian Fritsch) sowie beim „Deutschen Musikwettbewerb 2022“ (Till Schuler, Kammermusik).

Das Ensemble hat sich in dieser Formation 2013 gefunden. Ein wichtiger Impuls für das gemeinsame Spiel ist das Ausprobieren und Arrangieren von neuer Literatur. CELLOnly gastierte bereits beim „Oberstdorfer Musiksommer“, bei den „Putbus Festspielen“ auf Rügen und spielte auf Einladung der SKS Russ das Silvesterkonzert im Neuen Schloss Stuttgart im Weißen Saal.

Mit solistischen Tätigkeiten bei renommierten Orchestern sowie im Zusammenspiel mit Kammermusikensembles und hochklassigen Klangkörpern feiern die jungen Musiker auch unabhängig voneinander weltweit Erfolge.

Fotos: Titel Adobe Stock / Mehmet Werner // Druck: FLYERALARM GmbH

**FILharmonie Filderstadt**

Tübinger Straße 40 / 70794 Filderstadt-Bernhausen / Telefon 0711 70976-11 / [abonnement@filderstadt.de](mailto:abonnement@filderstadt.de)



So viel. So nah.

[www.filharmoniefilderstadt.de](http://www.filharmoniefilderstadt.de)

# CELLOnly

13/  
11/  
2022

**FILharmonie**  
Kultur & Kongress  
Zentrum  
Filderstadt



## CELLOnly

dances, songs and hits

**Joschi Schumann** (\*1958)  
Play Bach Funky Op. 42.2  
(Bearb. CELLOnly)

**Heitor Villa Lobos** (1887–1959)  
Bachianas Brasileiras Nr. 1  
*Preludio (Modinha)*

**Manuel de Falla** (1876–1946)  
6 Canciones populares Españolas  
*El pino moruno*  
*Nana*  
*Cancion*  
*Polo*  
*Asturiana*  
*Jota*  
(Bearb. Werner Thomas Mifune)

Feuertanz  
(Bearb. Sylvio Zondler)

**Johannes Brahms** (1833–1897)  
Walzer Op. 39/15  
Walzer Op. 39/14

Ungarischer Tanz Nr. 2  
(Bearb. CELLOnly)

PAUSE

**Henry Mancini** (1924–1994)  
Pink Panther  
(Bearb. CELLOnly)

**Astor Piazzolla** (1921–1992)  
Oblivion  
(Bearb. CELLOnly)  
Libertango  
(Bearb. Jonathan Schirmer)

**Monty Norman** (\*1928)  
James Bond 007

**Ennio Morricone** (1928–2020)  
Spiel mir das Lied vom Tod

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) /  
Fazil Say (\*1970)  
Alla Turca Jazz  
(Bearb. Fazil Say)

**Coldplay** (\*1996)  
Viva la Vida